**第26课时 沉郁婉曲，自成一派**

 **——晚唐诗人李商隐**

【学习指南参考答案】

**任务一：**

1.答案示例：漂泊在外的孤独寂寞，归期未定的无奈，与妻团圆的期盼。

2.答案示例：还暗示了诗人孤灯听雨、长夜难眠的离情别绪，也像这秋雨一样，绵绵密密，涨满了秋池。

3.答案示例：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，是诗人对未来重逢情境的想象：想象与妻子在西屋的窗下窃窃私语，有叙不完的离别之情，言不尽的重逢之喜。然而现实却是诗人独自在巴蜀之地驻留，夜雨绵绵，憔悴伤怀。想象中重逢的甜蜜和现实中分离的苦楚形成鲜明的对比，时空来回转换，前后呼应，更能反衬作者独自一人漂泊异乡的寂寞，表达出作者对早日归乡的期盼之情。

**任务二：**

答案示例：“讽”的是晚唐许多皇帝，大都崇佛媚道，服药求仙，不顾民生，不任贤才，诗人矛头所指是当时那些“不问苍生问鬼神”的封建统治者。在寓讽时主的同时，诗中又寓有自己怀才不遇的深沉感慨。诗中的贾谊，正有诗人自己的影子。所以，讽汉文实刺唐帝，怜贾生实亦自悯。

**任务三：**

答案示例：

诗句：虚浮凌云万丈才，一生襟抱未曾开。

理由：李商隐最大的遗憾就是空有满腹才华，人生抱负没有得到实现，他的一生几乎都是在怀才不遇的苦闷当中度过的，好友崔珏最清楚不过。所以在这首悼亡诗的一开篇，诗人就写“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”，叹息李商隐的一生怀才不遇，含恨而逝，十四个字写出了李商隐一生之悲。

【拓展资源参考答案】

二、思考探究

思考提示：

李商隐所处的时代是国运将尽的晚唐，尽管他有抱负，但是无法施展，很不得志。这首诗就反映了他的伤感情绪。二十五岁得中进士步入仕途后，便陷入“[牛李党争](https://baike.baidu.com/item/%E7%89%9B%E6%9D%8E%E5%85%9A%E4%BA%89)”不能自拔，在官场之中异常失意，这首《登乐游原》正是他心境郁闷的真实写照。自古诗人词客，善感多思，而每当登高望远，送目临风，更易引动无穷的思绪：家国之悲，身世之感，古今之情，人天之思，往往错综交织，所怅万千，殆难名状。陈子昂登上幽州古台，便发出了“念天地之悠悠”的感叹，恐怕是最有代表性的例子了。

三、拓展提升

答案示例：

在唐诗没落的年代，他以非凡的才华，高尚的人格，钟情的品质，迷离的意象为人所称羡。身世，家世，时世各方面的压力促使其感伤而内向，并影响其诗歌创作风格。他的一生在爱情的失落，仕途的失意，自身的感伤中度过，他以自己的俊逸之才，浪漫之笔将这些缓缓抒写，上启六朝，下临李杜，开创了属于自己的诗歌境界。在他心里，情感和身世以及国家命运，密切相关。所开创的风格和境界，是晚唐诗歌的又一高峰。赞曰：

辗转流连草木间，一生无奈是义山。
屈身令狐感恩德，投诚茂元结姻缘。
咏史耿直意气切，抒怀无端情可堪。
无题多义因无题，后人猜测总觉难。
伤罢人间伤心间，众说纷纭何足乱。
商隐去后蓬山远，青鸟殷勤何时见？