**高一语文《品千古兴亡事，感人生悲欢情》专题**

**检 测 题 目**

**一、默写检测**

1.《念奴娇·赤壁怀古》中，运用比喻描写赤壁古战场的险要地势的句子是“ ， ”。

2.《念奴娇·赤壁怀古》中，以洒酒祭奠江月的豪举来抒发人生似梦、壮志难酬的感叹的句子是“ ， ”。

3.辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》写宋文帝刘义隆草率出师北伐，结果落得北望敌军而惊慌失措的三句是“ ， ， 。”

4.辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中以“ ， ”两句写人们社日迎神赛会，歌舞作乐，与前面的“烽火扬州路”形成鲜明对照。

5. 《桂枝香•金陵怀古》一词中，表现词人登高望远，所看到的深秋时节金陵最具典型特征的景物的句子：“ ， 。”

6、《桂枝香•金陵怀古》一词中，词人感叹六朝的历史像流水一样流逝掉，未曾给当朝的人留下什么教训和反思的诗“ ， 。”

**二、完成对两首怀古诗的赏析。**

1、对《念奴娇·赤壁怀古》赏析不恰当的一项是( )

A、苏轼善于以历史为词，拓宽了题材，扩大了词的表现范围，提高了词的意境，且一扫以前文人词的柔弱气息，为词坛注入了新鲜血液，开创了豪放派的先河。这首词便是明证。

B、苏轼素有抱负，却在激烈的竞争中屡遭贬斥，甚至险遭杀身之祸，其内心的苦闷可想而知，因而将夙志寄托在古代英雄身上，也是情理中的事。--这首著名的词作正是如此，他借咏史，抒写出了郁积胸中的块垒。

C、词人将写景、咏史、抒情糅合在一起，做到了情、景、事的交织。且全词文脉相承，又各有重点:上阕由壮丽的赤壁，联想到古代英雄;下阕则抒发向往英雄与自己壮志未酬的感叹。

D、本词为苏轼的代表作，其豪放风格，从两个侧面透射出来:一是着意对赤壁景物的描摹，将江山之胜与咏古之情融为一体;二是把酒祭江，直抒自己渴望能像周瑜那样为国建功立业的豪情。

2、比较《念奴娇·赤壁怀古》和《永遇乐·京口北固亭怀古》两首词，指出解说不正确的一项（ ）

A．两位作者都是宋代词坛上豪放派的代表人物。

B．两首都是怀古之作，苏词是怀古伤己，辛词则是怀古伤今。

C．辛词中的“舞榭歌台，风流”是指代繁华和英雄业迹，通过慨叹它“总被雨打风吹去”，表达了“英雄无觅”的愤激之情。

D．两首词都借景抒情，以议论入词，综合运用了叙述、议论、抒情几种表达方式。

**三、阅读《桂枝香·金陵怀古》，回答问题。**

1、词的上片在写景上有何特点?

2、这首词采用借古讽今的手法，表达了作者什么样的思想感情?