**高一语文《品千古兴亡事，感人生悲欢情》专题**

**附加资料**

**一、有关金陵怀古的诗词**

怀古诗词是中国古典文学的一个重要组成部分，而金陵怀古又是其中最重要的内容。金陵，也就是今天的南京，是个著名的历史文化名城，有六朝古都之称，历史上曾经是东吴，东晋，南朝的宋、齐、梁、陈的国都。金陵、建康、江宁、石头城、天京、应天、虎踞龙盘等都是它的别称，历来是文人吟诵的对象，唐宋诗词中凡涉及金陵者都与怀古有关。唐宋文人怀古追昔，寻找沉痛的历史沦亡教训，同时也抒写个人无尽的伤感，使得金陵文化更添一份感伤的底蕴。

1、泊秦淮 唐代：杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

2、金陵怀古 唐代：刘禹锡

潮满冶城渚，日斜征虏亭。蔡洲新草绿，幕府旧烟青。

兴废由人事，山川空地形。后庭花一曲，幽怨不堪听。

3、金陵五题·石头城 唐代：刘禹锡

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

4、金陵五题·乌衣巷 唐代：刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

5、金陵怀古 唐代：许浑

玉树歌残王气终，景阳兵合戍楼空。松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫。

石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风。英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中。

 6、金陵怀古 宋代：王珪

怀乡访古事悠悠，独上江城满目秋。一鸟带烟来别渚，数帆和雨下归舟。

萧萧暮吹惊红叶，惨惨寒云压旧楼。故国凄凉谁与问，人心无复更风流。

**7、**金陵怀古四首(其一) 宋代：王安石

霸祖孤身取二江，子孙多以百城降。豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双?

东府旧基留佛刹，《后庭》余唱落船窗。《黍离》《麦秀》②从来事，且置兴亡近酒缸。

**二、经典怀古诗词**

诗人以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材，借登高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今等目的。这类诗由于多写古人往事，且多用典故，手法委婉。

1. 南乡子·登京口北固亭有怀　辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋！

2、山坡羊·潼关怀古　 张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处。宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

1. 登鹿门山怀古　 孟浩然

清晓因兴来，乘流越江岘。沙禽近初识，浦树遥莫辨。渐到鹿门山，山明翠微浅。岩潭多屈曲，舟楫屡回转。昔闻庞德公，采药遂不返。金涧养芝术，石床卧苔藓。纷吾感耆旧，结缆事攀践。隐迹今尚存，高风邈已远。白云何时去，丹桂空偃蹇。探讨意未穷，回艇夕阳晚。

1. 夜泊牛渚怀古　 李白

牛渚西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。

余亦能高咏，斯人不可闻。 明朝挂帆席，枫叶落纷纷。

1. 西江怀古 　杜牧

上吞巴汉控潇湘，怒似连山净镜光。魏帝缝囊真戏剧，苻坚投棰更荒唐。

千秋钓舸歌《明月》，万里沙鸥弄夕阳。范蠡清尘何寂寞，好风唯属往来商。

1. 江南怀古 　杜牧

车书混一业无穷，井邑山川今古同。戊辰年向金陵过，惆怅闲吟忆庾公。

1. 汴河怀古 　 杜牧

锦缆龙舟隋炀帝，平台复道汉梁王。游人闲起前朝念，《折柳》孤吟断杀肠。

8、金谷怀古　 杜牧

凄凉遗迹洛川东，浮世荣枯万古同。桃李香消金谷在，绮罗魂断玉楼空。

往年人事伤心外，今日风光属梦中。徒想夜泉流客恨，夜泉流恨恨无穷。

1. 西塞山怀古　 刘禹锡

王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。 从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

**三、怀古诗常用的典故**

1、投笔：《后汉书》载：班超家境贫寒，靠为官府抄写文书来生活。他曾投笔感叹，要效法傅介子、张骞立功边境，取爵封侯。后来“投笔”就指弃文从武。

2、长城：《南史檀道济传》，檀道济是南朝宋的大将，权力很大，受到君臣猜忌。后来宋文帝借机杀他时，檀道济大怒道：“乃坏汝万里长城!”后来就用“万里长城”指守边的将领。

3、楼兰：《汉书》载；楼兰国王贪财，多次杀害前往西域的汉使。后来傅介子被派出使西域，计斩楼兰王，为国立功。以后诗人就常用“楼兰”代指边境之敌，用“破(斩)楼兰”指建功立业。

4、折腰：《宋书隐逸传》载，陶渊明曾作彭泽县令，因不肯“为五斗米折腰向乡里小儿”而弃官归隐。“折腰”意为躬身拜揖，后来喻指屈身事人，而诗人常反其义用之。如李白《梦游天姥岭留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜?”

5、化碧：《庄子外物》载，苌弘是周朝的贤臣，无辜获罪而被流放蜀地。他在蜀地自杀后，当地人用玉匣把他的血藏起来，三年后血变成了碧玉。后来人们就常用“化碧”形容刚直中正的人为正义事业而蒙冤受屈。

6、五柳：陶渊明《五柳先生传》载：宅边有五柳树，因以号为焉。后来“五柳”就成了隐者的代称。

7、东篱：陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”后来多用“东篱”表现辞官归隐后的田园生活或娴雅的情致。如李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”。

8、劳歌：本指在劳劳亭送客时唱的歌。劳劳亭旧址在南京，是古代著名的送别之地。“劳歌”后来成为送别歌的代称。

9、阳关：王维《送元二使安西》；“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”后来就把送别时唱的歌曲称作“围城”、“阳关”。

10、后庭花——即玉树后庭花，相传是南朝后主所制的乐曲，为绮靡之音。如：“商女不知忘国恨，隔江犹唱后庭花。”（杜牧《泊秦淮》）

11、杨柳曲——乐府曲调“杨柳枝”，有时也作“折杨柳”，主要写军旅生活，从梁、陈到唐代，多为伤别之词，以怀念征人为多。如：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”（王之涣《凉州词》）“笛中闻折柳，春色未曾看。”（李白《塞下曲六首》其一）

12、行路难——古曲名，多言世路艰难及离别伤悲之情。如：“天山雪后海风寒，横笛遍吹《行路难》”（李益《从军北征》）