

浅谈如何判别文言文特殊句式

●张丽莉

们怀着坚定的革命信念,有着英勇无畏的革命精神。其次在课文教学的进行阶段,让学生以小组为单位谈谈“铁”字是如何表现出来的。这就由认识中心转入探究文章写法上来,改变了教师那种面面俱到、处处落实的陈旧教法,教师不再越俎代庖,而是让学生在感知课文的基础上继续怀着极大的兴趣,保持长久的注意力对写法上的关键之处、重点之处进行深入探究。可以说,整个教学环节以“铁”字一线贯之,牵动学生的阅读与思考。学生从“铁”字中把握中心,从“铁”字中学习写法。教学程序简单扼要又一脉相承,使学生思路十分清晰,形成了良好的学习气氛。

2. 优化教学效果

从教学过程来看,主问题的提出会使学生带着明确的问题怀着探求的兴趣进入课文,品评咀嚼,听取点拨,参加讨论,从而使能力提高和技巧训练合为一体,使教学效果达到最优化。《细柳营》是一篇选自《史记》的经典写人文章,在刻画人物形象上颇有特色,于是设计“眼中的周亚夫”为主问题,将文本内容细化,学生可以轻易从文中找到文帝、群臣、士兵眼中的周亚夫形象。文帝“改容式车”的行为、劳军后“此乃真将军也”的盛赞;将士们言必称“将军令曰”“将军约”,两次将天子阻拦在细柳营外;群臣的惊愕等等。通过这些人物的所见、所闻、所感来表现周亚夫,既使学生清晰的抓住语言、动作等描写来认识周亚夫形象,又能准确把握住刻画人物侧面描写、对比衬托的方法。

事实证明,只有提出“牵一发而动全身”的问题才能真正让学生在互动、合作、探究的课堂中有效学习,才能使细读文本,提高理解能力与阅读能力,避免教学内容的空洞浮泛。

3. 深化教学内容

“主问题”使提问精粹,有利于形成“读、问、议、讲”等生动活泼的立体式双向交流的课堂教学结构,从而增大课堂教学容量,深化教学内容。应当说,主问题教学模式为语文与人的教育、语文与人的气质培养提供了一片良田沃土。例如《为人民服务》《寻找时传祥》正是通过设置“为人民服务的现实意义”“寻找身边的时传祥”的主问题从深度开发教材、从广度联系现实,促进了内容的整合,从而引导学生树立正确的人生观,提高学生的综合素养。

当然,简化教学程序、优化教学效果、深化教学内容三者是相辅相成不可分割的一个整体,各有侧重而不可偏废。三者的融合得益于主问题的创新设计。

总之,阅读教学因为主问题的出现和运用而使课堂变得更朴素、更实惠一些。教师在设计主问题的过程中促进了教学思想的转变和教学能力的长进,真正把文本读厚,把教材读薄,更使学生充分体会到语文学习中的求索感、创造感、成就感。

(沂南县库沟中学)

学习古文之所以感到难,其因为古文中有大量古代词汇,它们的用法十分灵活,难以掌握;再就是文言句式跟现代人说话、写文章的句式不尽相同。如“噫!微私人,吾谁与归?”这就是文言文中的特殊句式。我们只要掌握了它的规律,学会辨别它们的方法,困难就迎刃而解了。

常见的文言特殊句式有倒装句、判断句、省略句等,我们来依次谈谈如何判别它们。

一、倒装句

所谓倒装句,也就是拿现代汉语的句式,跟文言文中的句式比较,觉得文言文中的用词次序颠倒了。其实,这在古人看来,是正常的。就好比中文的“李小姐”,这一称呼,拿英文来讲就是“密斯(小姐)李”,这实际上是一个语言习惯的问题。

出现“倒装”,有以下几种情况:

1. 在疑问句中,如果宾语是代词,这一宾语就摆在动词或介词前面,其位置正好与现代汉语的动宾短语、介宾短语的位置相反。例如:吾与辱之,何以也?(我想要侮辱他,用什么办法呢?)(《晏子使楚》)。

我们在判别这一类句子是否“倒装”时,首先看宾语是否是疑问句,其次看宾语是否是代词,这两个条件缺一不可。

2. 在否定句中,如果宾语是代词,那么,这个宾语就放在动词前面。例如:三岁贯汝,莫我肯顾。(《硕鼠》)。

我们在判别这一类句子是否倒装时,首先看它是不是否定句,其次,看宾语是否是代词。值得注意的是,否定词必须直接放在代词前。如:“板印书籍,唐人尚未盛为之。”(沈括《活板》)后一个分句虽然是个否定句,宾语“之”也是个代词,但在否定句“未”和代词宾语“之”之间有一状语“盛”,在这种情况下,动宾就不能倒装。

3. 用“是”“之”作宾语前置的标志。例如:

唯利是图。(图利)

何陋之有?(有何陋)

在判别这一类句子是否倒装时,不能把“是”误解为判断词,把“之”误解为助词,否则,就望文生义了。

4. “是以”是一个固定的短语,实际是“以是”这个介宾短语的倒装。“以”相当于介词“因”,“是”相当于代词“此”,“是以”就是“因此”。例如:余是以记之,以俟夫观人风者得焉。(柳宗元《捕蛇者说》)。

5. 介宾短语“于……”,在现代汉语中通常放在动词谓语前面作状语,在文言文中,则常常放在动词谓语后面作补语。例如:贫者语于富者曰(穷和尚对富和尚说)。

二、判断句

判断句古今皆有,且无词序颠倒等现象。按理说,没有什么特殊,可是,文言文中表示判断的方式与现代汉语迥然不同。而且我们容易把某些文言判断句当做现代汉语判断句去理解,因而造成意义上的偏差。因此,我们也把它作为特殊句式来讨论。

古今判断句的最明显的差别标志是,现代汉语的判断句常用判断词“是”,文言文判断句一般不用“是”,即使用“是”,这个“是”也不是判断句。最普遍的文言判断句是在主语后面停顿一下,再说谓语部分,最后用语气词“也”收尾。例如:其北陵,文王之所辟风雨也。(北陵是文王躲避风雨的地方。)

有时候,在主语后面加上一个“者”字,来表明主语与谓语之间的提顿,这就是文言文中较为典型的“……者,……也”的判断句式。例如:陈涉者,阳城人也。(《史记·陈涉世家》)。

除此以外,还有几种情况的文言判断句要引起注意。

1. 如果主语是个代词,那么,主语与谓语之间一般不停顿。例如:此后汉所以倾颓也。(这是后汉衰败的原因)。

2. 有的判断句开头有个“是”,但这个“是”是代词,不能误以为判断词。例如:然而不胜者,是天时不如地利也。(“是”字应译为“这”,即整句译为:这是天时不如地利。)

3. 有的判断句没有主语,我们难以识其庐山真面目,但也无妨,我们大凡可以从前一分句找到它的主语。例如:虎见之,庞然大物也。(“庞然大物也”这是一个没有主语的判断句,可是,我们可以从“虎见之”这一分句中找到它的主语“之”,释为:老虎见了它,以为它是一个庞然大物。)(《黔之驴》)

浅谈三年级作文起步教学

●张庆媛

语文课程标准中年级段的习作要求是：留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。能不拘于形式地写下见闻、感受和想象，注意表达自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容……可是，怎样才能达到这样的标准呢？尤其是三年级的习作起步教学该怎样进行，才能让学生“乐于书面表达、增强习作信心”呢？

伟大的教育家陶行知说过：“唤起兴味。学生有了兴味，就会用全副精神去做事体，所以‘学’与‘乐’是不可分离的。”

一、以童话激发兴趣

童话故事内容生动形象有趣，故事中充满神奇的世界、美丽的幻想，因而赢得了孩子们的心。针对儿童的这一心理特点，引导他们听童话，讲童话，编童话，从而激发孩子们的写作兴趣和表达欲望，收效甚佳。

三年级一开始，我就经常利用课前三分种的预备时间讲童话故事，要求学生专心听，认真记，然后把听到的故事讲给同学们听。学生一听到讲童话故事，立刻精神抖擞，兴趣盎然，积极参与。在讲故事的过程中，我常常设计一些小环节：有时讲到结尾处，我故意说忘记了下面的内容，要求学生把故事续编下去，引导学生想象出几种不同的结尾；有时我在黑板上画一个小动物，启发学生想象这个小动物在什么地方，想干什么，前后发生了什么事，结果又如何，指导学生现编一个有关这个小动物的故事，然后把这个故事写下来。有时让孩子们一人带一个小玩具，课堂上小组合作，选择一两个玩具，边玩玩具边自编童话故事，然后，再把自编的故事写下来。就这样，在习作起步教学时，运用童话故事，把学生引入一个个童话世界，激发孩子们的写作兴趣，调动他们的写作积极性，培养习作的自信心。

二、用绘画促进写作

小学生大多喜欢画画，他们总是兴致勃勃地到处乱涂乱画。根据这一特点，作文课上，我引导学生自由绘画，画完后再向同学们推荐自己的画，这样把“画”变成“话”。孩子们往往对自己的画情有独钟，都想把画面画得更美更好，也想把自己的画更好地推荐给大家，因此，他们个个都用心地画个不停，叽叽喳喳地说个不停。这时再指导他们把“话”写成文，这样写作就有了乐趣，写作时心情舒畅，而且有话可写。这样，学生不但乐于表达，写作水平得到了提高，还促进了绘画能力的提高，真是一举两得呀！

三、让表演带动写作

三年级的学生一般天真幼稚，活泼可爱，他们大多具有表演天赋。我常常根据习作要求和内容，编一些简短的小品，指导他们进行表演；有时把课本内容改编成课本剧，教孩子们表演；有时根据课本内容指导孩子们自编自导自演。对于这类表演活动，学生兴致很高，表现非常活跃，个个都演得绘声绘色，惟妙惟肖，充满情趣。在这种情境下，再让他们把表演过程、表演时最有趣的部分，演员们的动作、表情等等写下来。在这样的氛围中写作文，真是趣味盎然，学生们个个兴致勃勃，表达欲望一下子就被激发出来了。

四、在模仿中学习写作

中低年级儿童都具有较强的模仿性和再现性，我针对学生的这一特点积极引导，指导仿写，使他们在仿写过程中学写、练写，渐渐地到会写、爱写。仿写有语言仿写、片段仿写和命题仿写。

在平时的教学中，我经常把课文中的优美语言作为范例来指导学生仿写。先要求学生把那些好句子读的滚瓜烂熟，然后从语法、逻辑出发，指导学生模仿基本句型，进行遣词造句练习，建立完整的句子概念。有时从修辞手法出发，学写各种修辞方式的语句，扎实用词造句的基本功。

对于课文中一些精彩的段落，就指导学生套用课文的表达方法，进行仿写练习；有时采用课文中的一些词语，效仿课文的表达方法，去描述与范文不相关的另一类事物。在进行片段仿写时，注意引导学生模仿段的的结构形式，探讨作者采用不同的段式进行表情达意的原因，学会各种段落的结构形式，为成篇作文打下坚实的基础。

在语言仿写、片段仿写等单项训练的基础上，进行命题仿写，把练过的单项，学到的技巧，积累的素材综合运用，组合成章。单项训练是手段，组合成章才是目的。学生在仿写的过程中积累了丰富的语言和大量的素材，掌握了简单的段落篇章结构，为以后的命题作文打下了坚实的基础。

总而言之，在三年级作文的起步阶段，要通过各种方法的训练，激发学生的写作兴趣和表达欲望，并帮助学生掌握一定的作文技巧，为今后学习写作铺平了道路，垫实了基础，使学生在作文的起步阶段就能稳步前进，逐步提高，从而充分调动学生写作的积极性，真正做到“乐于书面表达，增强习作的自信心”，从而爱上习作，做习作的主人。

(江都市大桥中心小学)

4. 有的判断句，句尾没有语气词“也”，甚至“者”“也”都不用，尽管如此，我们还是可以从主语和谓语的意义关系上判别出它是判断句。例如：问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。(陶渊明《桃花源记》)

5. “非”和“为”两个字有判断词的作用。“为”基本上相当于现代汉语的“是”“非”基本上相当于现代汉语的“不是”。例如：

如今人方为刀俎，或为鱼肉，何辞为？(句中两个“为”均可译为“是”)

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。(不是兵器不锋利，仗打得不好)

文言文也不是绝对不用判断词“是”字，汉代以后，比较通俗的诗文还是用判断词“是”的。例如：翩翩两骑来是谁？(白居易《卖炭翁》)

但是，就通常情况看，文言文判断句是不用判断词“是”的。这是我们在判别判断句时要特别注意的。

三、省略句

省略句即省略掉句子里的一个成分，如省掉主语(《晏子使楚》：对曰：齐人也。)或者是省略掉了一个词，承前省略主语的情况，现代汉语中也是常见的，但省掉一个词，现代汉语中则少见而文言文却常见，而且是容易忽略的。故此，我们就专门谈谈省略一个词的文言句式的判别法。

1. 介词“于”的省略

只要跟“于”组成介宾短语的不是代词，介词“于”都有可能省略，当然，不是必须省。例如：

迁客骚人，多会于此。(《岳阳楼记》)

得复见将军于此。(《史记·项羽本纪》)
复投一弟子河中。(《西门豹治邺》)
得双石于潭上。(《石钟山记》)

以上四例中的前两个例句，因介宾短语中的宾语是代词“此”，所以“于”就可省略；三、四两例的句式完全一致，而第三句省“于”，第四句则不省。

2. 代词“之”的省略

当“之”与介词“为”或“以”组成介宾短语时，可省略。例如：

愿为市鞍马，从此替爷征。(“为”后省略了代词“之”)(《木兰诗》)

要更准确地判别文言文特殊句式，还得大量阅读文言文，增加感性认识，从中找出规律，这才是根本的方法。

(如皋市丁堰镇初级中学)