《蒙古族民歌》第5课时 拓展资源

**一、阅读资源**

▲ 蒙古族长调民歌的摇篮——草原与草原文化

任何一种文化形态的出现都与其赖以生存的地理环境有着密不可分的关联，从某种程度上来说，文化就是人类应战环境挑战和适应地理条件的产物。悠长而深邃的蒙古族长调民歌的生成就与草原这一宽广无垠的地貌以及滋生于这一环境内的其他丰厚草原文化特质有着直接的关系。

▲ 蒙古族长调的相关知识

长调歌曲的蒙古语专门术语为“乌尔汀哆”。长期以来，对乌尔汀哆这一术语，人们多认为是“长长的调子”。其实这样的认识未能诠释其真正内涵，而其意应该是“宫廷之歌”。

“诺古拉”是蒙古人歌唱技巧中最重要和最具特色的一种歌唱技巧。运用下腭、软腭、硬腭的巧妙抖动和喉肌的微量收缩而产生颤音根据“诺古拉”的不同形态以及发声部位的不同又分为几种，如：“软、硬诺古拉”、“大、小诺古拉”、“下腭诺古拉”、“硬腭诺古拉”、“喉咙诺古拉”等等。

在唱腔方面，蒙古族长调常运用到“一字唱腔律动模式”。在演唱时可将一个单词的若干音节连续读出后继续不间断地延唱拖腔，也可以将一个单词的若干音节分解于唱腔中分别读出，无论是哪一种，歌唱乐句呼吸只能是一次，一个律动单位。这一律动模式的最大特点在于一个实词与较长唱腔呼吸的配合。

在现存蒙古族长调歌曲中占有绝对地位的当属单声部乌尔汀哆，其数量最多、分布最广、风格变化最大。其特点在于，一人不受其他限制，随意歌唱，伴奏可有可无（一般为马头琴），可长可短、随停随唱，自由抒发心灵的慨叹和对大自然的敬慕。

蒙古族长调歌曲不仅是以曲调的悠长、节奏的自由有别于其他歌曲，而且其题材的严肃性和演唱的场所也有别于其他所有歌曲。

2005年蒙古族长调被列入人类口头和非物质文化遗产的行列。

——摘自 包·达尔汗，乌云陶丽 著《蒙古族长调民歌》

**二、相关书籍推荐**



书名：《蒙古族长调民歌》

作者：包·达尔汗，乌云陶丽

出版社：文化艺术出版社

出版时间：2013-01

ISBN：9787503953439