**高中名著阅读 《论语》中的孔子**

**课程检测题目答案及解析**

**一、选择题：共5小题，每道题均为3分。**

1.B。去：离开。

2.B。A.中“孔子适齐，为高昭子家臣”说明的是孔子的经历，并未说明“好学有才”；C.中“于是反鲁，鲁复善待”说明的是鲁国对孔子的态度，并未说明“好学有才”；D.中“由大司寇行摄相事，有喜色”说明的是孔子对职位变动的态度，并未说明“执政才能”。

3.C。由第二段末句可知孔子得到了善待。

4.D。D项中的“病”根据语境可推出应为动词，“担心，忧虑”。

5.D。D项后半句是对原文“使尔多财，吾为尔宰”的误解，其中“使”是“假使”的意思。全句意思是“如果将来你发了财，我愿替你当管家”。

**二、读写题：10分**

从以下题目中，选择一个加以写作，不少于200字。

1.孔子的一生是（ ）（的）一生（括号内不多于4个字）

2.孔子是一个（ ）（的）人（括号内不多于2个字）

**[写作指导]**

两道作文题目均暗含了“一字立骨”的写作技巧。所谓“一字立骨法”，又叫“一字经纬法”、“安设文眼法”，它是指以一个字、一个词或一句话作为构思焦点，并以之贯通全文的写作方法。比如《皇帝的新装》这篇寓言，即是以“骗”字立骨，通过骗子行骗、皇帝受骗、大臣助骗、小孩揭骗来展开叙述。以此方法行文，便于聚焦写作主题，理清行文思路。

**[范文赏析]**

**孔子的一生是艰难玉成的一生**

欧阳静雯 木景琦

孔子的一生是郁不得志的一生。他出生三岁，慈父见背；未及弱冠，慈母辞世。成长艰辛，继之仕途坎坷，鲁君昏庸使他不得不离开故土，漂泊在战乱的烽火之中，找不到归乡的去处。漫游天下，并非所有诸侯都对他以礼相待，更多的是视而不见甚至深怀恶意。陈蔡被围时粒米未沾，滴水难进，如旷野虎兕；遭人追杀时风尘仆仆，仓皇逃难，如丧家之犬。世人的不解与冷漠，铸成他前路的荆棘之墙。

但艰难困苦，玉汝于成。他自知自己并非“生而知之者”，于是温故知新、研学终生，终能六艺精通、多技傍身、境界高深，成为治学之典范；他宣扬仁义，推崇礼乐，上能治国，下能育人，成为思想的巨人；他出仕入世，扶国安民，“知其不可而为之”，成为道义的楷模。于当时，他开坛设学，广收弟子，开平民教育之先河；周游列国，遍播思想，有“斯文在兹”之担当。于后世，其为人为师之风可谓万世师表、至圣先师，其思想文化之境可谓影响深远、万古流芳。

他的一生，艰难玉成，他来了，又走了，似那年他门前的白鹤，随着刺目的阳光，飞去了天边的地方，无踪无影，又万古留踪。

**孔子是一个善学的人**

刘子森

为何说孔子“善学”而非“好学”呢？因为善学比好学要高一个境界，是建立在好学基础之上的，而且善学之人善于在学习过程中提炼学习方法，最终形成自己的学习体系。比如学琴这件事，一般人只是弹得流畅即可，而孔子则不同，他敏而好学，总共学习了四次，充分体现了善学的第一境界——好学。他这四次中先是掌握形式，接着是节奏，然后是情感，最后是体悟出作曲者，可谓步步精进。学琴如此，学他亦是。孔子在好学的基础上，总结出“温故而知新，可以为师矣”、“学而不思则罔，思而不学则殆”等学习方法，达到了善学的第二境界。善学的第三境界是能总结出一个体系，“吾道一以贯之”、“子以四教：文、行、忠、信”等句即是实例。孔子的善学可谓有好学之因，有实践与总结之径，最后结成完整体系之果，是谓善学也。

**孔子是一个平凡人**

罗珊珊

孔子出身落魄贵族，他取得那样大的成就，缘于他自身的自强不息。他不是神，没有天生的才华横溢，他的博学来自于勤学、刻苦，以及人生的磨砺。他并非高高在上，也并非遥不可及，虽被誉为圣人，却也是肉体凡胎，有着普通人的七情六欲，喜怒哀乐。他渴望从仕却怀才不遇，悲于仕途，也挣扎于自己破落的过往，然而他终于超脱，潜心于文化传承，致力于平民教育，教三千弟子、传天下仁义。孔子是一位平凡的老师，而又因为他的自强、他的学识、他的思想，因而便有着平凡的伟大。

**孔子是一个可怜人**

孟湉湉

在世人的观念里，孔子是伟人，是圣人，是伟大的思想家、伟大的学者。可是当他褪去这一身的光环时，他也是个可怜人。他的独子孔鲤早早逝去，让他承受了白发人送黑发人的痛苦。从个人角度来讲他有不完整的家庭，而从社会层面来讲，他先进的思想和教育理念得不到普遍大众的认可——有楚狂接舆与各种以前的朋友都来嘲笑他，他时常感到被冒犯，感到不被理解。在处理国家大事上，他周游列国，却没有一个君主发掘他的政治才能，他是一个优秀的政治天才，却终其一生也未被知晓，不可谓不可怜。

不幸的独子死掉，中年被否认，晚年只能赋闲在家；为子孙后代留下了不尽的精神与文化财富，却为时人所不齿。在我看来，这位圣人也不过是个普通的可怜人罢了。

教师简评：

以上四篇微写作均是“一字立骨法”的典范之作，或以词语、成语立骨，或以句子立骨，使主题高度聚焦，然后再围绕主题，或发散，或层进，结构清晰，收放自如。同时，行文中充分援引、化用了《孔子世家》及《论语》中的史实及原文，有感而发，内容丰实。