**朝阳区初中名著阅读第14课时学习指南**

**《西游记》描写专题之打斗场面**

**学习目标：**

1.回顾《西游记》中打斗场面，感受打斗场面的激烈与惊险。

2.在绘声绘色的场面描写中，捕捉人物特点，并学以致用。

**学法指导：**

立足文本，分析描写；学以致用。

**学习任务：**两个任务均为必做。

任务一：回顾《西游记》中打斗场面，分析打斗场面的特点及描写的作用。

任务二：通过分析打斗场面，捕捉人物特点，并学以致用。

**知识速递：**

【场面描写】指的是在某一特定时间和特定地点范围内以人物活动为中心的生活画面的描写。场面描写一般由“人”“事”“境”构成，它是叙事性作品的基本构成单位，是刻画人物、展开情节、表现主题的主要手段。

【打斗场面】一般来说，在小说中描写一场战斗的要素有气氛（观众的反应，双方的心理状态）、解说（这个招式的背景、厉害程度等等）、打斗（打斗过程中的声音、动作分解、场面效果等）。

**任务一：回顾《西游记》中打斗场面，分析打斗场面的特点及描写的作用。**

1.【示例】**请观看微课。以下为微课内容：**

《西游记》里的主角孙悟空不仅承载了作者的理想，同时也寄托了人们的精神追求。请回看孙悟空与二郎神惊险激烈的打斗场面，**找出打斗写了哪些内容、人物打斗特点以及人物特点。**

“昭惠二郎神，齐天孙大圣，这个心高欺敌美猴王，那个面生压伏真梁栋。两个乍相逢，各人皆赌兴。从来未识浅和深，今日方知轻与重。铁棒赛飞龙，神锋如舞凤。左挡右攻，前迎后映。这阵上梅山六弟助威风，那阵上马流四将传军令。摇旗擂鼓各齐心，呐喊筛锣都助兴。两个钢刀有见机，一来一往无丝缝。金箍棒是海中珍，变化飞腾能取胜。若还身慢命该休，但要差池为蹭蹬。”

（第六回 观音赴会问原因　小圣施威降大圣）

**解析**：在材料中寻找依据：“铁棒赛飞龙，神锋如舞凤。左挡右攻，前迎后映”，“两个钢刀有见机，一来一往无丝缝。金箍棒是海中珍，变化飞腾能取胜。”同时也要根据阅读经验，联系上下文对人物进行评判。

**打斗内容**：二郎神与孙悟空大战。

**打斗特点**：两人武功不分上下，一个比一个厉害！

**武器**：如意金箍棒（孙悟空）、三尖两刃刀（二郎神）

**现场气氛：**惊险、刺激，打斗招数繁多、速度极快。惊呆了众人，以至于没人敢加入打斗，只是摇旗呐喊。

**人物特点：**孙悟空——英勇善战 ，机智勇敢，敢作敢为，身手不凡；

二郎神——武艺高强、性格比较孤傲，出身不好，但有志气。

**2.依据所学，阅读下面孙悟空与银角大王的打斗场面，试着分析这个场面。**

棋逢对手，将遇良才。棋逢对手难藏兴，将遇良才可用功。那两员神将相交，好便似南山虎斗，北海龙争。龙争处，鳞甲生辉；虎斗时，爪牙乱落。爪牙乱落撒银钩，鳞甲生辉支铁叶。这一个翻翻复复，有千般解数；那一个来来往往，无半点放闲。金箍棒，离顶门只隔三分；七星剑，向心窝惟争一。那个威风逼得斗牛寒，这个怒气胜如雷电险。 （第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝）

**打斗内容**：

**打斗特点**：

**武器**：

**现场气氛：**

**人物特点：**

**3.阅读孙悟空与青牛精的第二次交手，请你从打斗场面的要素入手进行赏析，关注打斗双方的心理状态、出招解招及招数的厉害程度。**

拽开大四平，踢起双飞脚。韬胁劈胸墩，剜心摘胆着。仙人指路，老子骑鹤。饿虎扑食最伤人，蛟龙戏水能凶恶。魔王使个蟒翻身，大圣却施鹿解角。翘跟淬地龙，扭腕拿天橐。青狮张口来，鲤鱼跌子跃。盖顶撒花，绕腰贯索。迎风贴扇儿，急雨催花落。妖精便使观音掌，行者就对罗汉脚。长掌开阔自然松，怎比短拳多紧削？两个相持数十回，一般本事无强弱。 （第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔）

答：

**任务二：通过分析打斗场面，捕捉人物特点，并学以致用。**

1.【示例】**请观看微课。**

在众多的打斗场面中，有几场打斗比较特殊。请你阅读下面摘录的文段，回答下面问题：

（1）你在其中获取了哪些信息？

（2）八戒和沙僧在打斗中表现出了怎样的特点？

（3）请联系前后文回答，此刻孙悟空做了什么？

（4）你读出了一个怎样的悟空？

铜锤宝杖与钉钯，悟能悟净战妖邪。一个是天蓬临世界，一个是上将降天涯。他两个夹攻水怪施威武，这一个独抵神僧势可夸。有分有缘成大道，相生相克秉恒沙。土克水，水干见底；水生木，木旺开花。禅法参修归一体，还丹炮炼伏三家。土是母，发金芽，金生神水产婴娃；水为本，润木华，木有辉煌烈火霞。攒簇五行皆别异，故然变脸各争差。看他那铜锤九瓣光明好，宝杖千丝彩绣佳。钯按阴阳分九曜，不明解数乱如麻。捐躯弃命因僧难，舍死忘生为释迦。致使铜锤忙不坠，左遮宝杖右遮钯。

（第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮）

**解析：**

（1）①为了对付法力高强的通天河妖灵感大王，悟空带着八戒、沙僧出战。但孙悟空没有参与水下打斗。可在文段中找出依据：“一个是天蓬临世界，一个是上将降天涯。他两个夹攻水怪施威武，这一个独抵神僧势可夸”“钯按阴阳分九曜，不明解数乱如麻”“致使铜锤忙不坠，左遮宝杖右遮钯”。

②这是八戒、沙僧第一次集结出征；八戒和沙僧有水下优势，但并未取胜。文中有“沙僧昔日在流沙河吃人无数，武艺十分高强，特别是水中功夫；八戒是天蓬元帅，统领天庭六万水兵，水下功夫也是十分了得。”在流沙河，八戒与沙僧苦战数次，“跃浪振山川，推波昏世界”“只听得波翻浪滚似雷轰，日月无光天地怪”。

（2）从前后文看，二人还是存在畏难情绪的。

八戒：“哥啊，我两个手段不见怎的，还得你先下水。”

八戒：“这猴子，平日里捉弄我多少次？这次在水里，待老猪驮他，逮个机会捉弄他！”

沙僧：“哥啊，小弟虽是去得，但不知水底如何。我等大家都去，哥哥变作什么模样，或是我驮着你，分开水道，寻着妖怪的巢穴，你先进去打听打听。若是师父不曾伤损，还在那里，我们好努力征讨。

沙僧：“这厢想是妖精住处，我两个不知虚实，怎么上门索战？”

（3）孙悟空既排兵布阵，又探访敌情，还负责收场。虽没有直接参与水下战斗，但他是这场打斗的主心骨，用智谋参与打斗。最后孙悟空请来观音，在观音的帮助下收服河妖，顺利过河。

①孙悟空的难处：“就是下海行江，我须要捻着避水诀，打不得妖怪。我久知你两个乃惯水之人，所以要你两个下去。” （知人知己）

②行者道：“你两个快早挑战，让老孙先出水面。你若擒得他就擒；擒不得，做个佯输，引他出水，等我打他。

③行者道：“悟净，那门里外可有水么？”沙僧道：“无水。”行者道：“既无水，你再藏隐在左右，待老孙去打听打听。”（探访敌情）

④才出头，被行者喝道：“看棍！”……搭上手未经三合，那妖遮架不住，打个花，又淬(cuì)于水里，遂此风平浪息。（智取）

⑤行者道：“我上普陀岩拜问菩萨，看这妖怪是那里出身，姓甚名谁。寻着他的祖居，拿了他的家属，捉了他的四邻，却来此擒怪救师。”

（4）我读出了：一个负责任、敢担当的孙悟空；一个有勇气、有谋略的孙悟空；一个知人知己、考虑周全的孙悟空。

**2.阅读下面材料，完成下面任务：**

**（1）说说在与牛魔王、黄眉怪打斗的过程中，用横线分别画出孙悟空的具体表现，并结合相关内容谈谈不同表现的原因。**

**材料一：**

齐天孙大圣，混世泼牛王，只为芭蕉扇，相逢各骋强。粗心大圣将人骗，大胆牛王把扇诓。这一个，金箍棒起无情义；那一个，双刃青锋有智量。大圣施威喷彩雾，牛王放泼吐毫光。齐斗勇，两不良，咬牙锉齿气昂昂。播土扬尘天地暗，飞砂走石鬼神藏。这个说：“你敢无知返骗我！”那个说：“我妻许你共相将！”言村语泼，性烈情刚。那个说：“你哄人妻女真该死！告到官司有罪殃！”伶俐的齐天圣，凶顽的大力王，一心只要杀，更不待商量。棒打剑迎齐努力，有些松慢见阎王。” （第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇）

**材料二：**

 两条棒，不一样，说将起来有形状：一条短软佛家兵，一条坚硬藏海藏。都有随心变化功，今番相遇争强壮。短软狼牙杂锦妆，坚硬金箍蛟龙像。若粗若细实可夸，要短要长甚停当。猴与魔，齐打仗，这场真个无虚诳。驯猴秉教作心猿，泼怪欺天弄假像。嗔嗔恨恨各无情，恶恶凶凶都有样。那一个当头手起不放松，这一个架丢劈面难推让。喷云照日昏，吐雾遮峰嶂。棒来棒去两相迎，忘生忘死因三藏。

魔头泼恶欺真性，真性温柔怎奈魔。百计施为难脱苦，千方妙用不能和。诸天来拥护，众圣助干戈。留情亏木母，定志感黄婆。浑战惊天并振地，强争设网与张罗。那壁厢摇旗呐喊，这壁厢擂鼓筛锣。枪刀密密寒光荡，剑戟纷纷杀气多。妖卒凶还勇，神兵怎奈何！愁云遮日月，惨雾罩山河。苦掤苦拽来相战，皆因三藏拜弥陀。

（第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难）

答：

**（2）在赏析了《西游记》打斗场面描写后，对于场面描写的相关知识，你一定更加熟悉了吧？回顾我们的日常生活，总会有一幅幅生动活泼的画面出现，比如一处热闹非凡的跳蚤市场、一场扣人心弦的拔河比赛、一个别开生面的互动游戏……请结合本次所学，选择一个自己熟悉的生活画面进行场面描写。不少于200字。**