**朝阳区初中名著阅读第13课时学习指南**

**《西游记》描写专题之人物亮相**

**学习目标：**

1.梳理典型情节，归纳《西游记》中常见的人物亮相的描写方法；

2.赏析描写语段，明确人物亮相描写对人物性格特点的表现作用；

3.学习如何让人物活灵活现地亮相并进行灵活运用。

**学习方法：**

整理归纳法，文本分析法

**学习任务：**

任务一：尝试根据提供的描写片段，梳理《西游记》中各人物亮相的描写语段，归纳出不同的方法种类。

任务二：抓住关键字词分析语段，体会人物性格特点，最终明确人物亮相描写对人物性格特点的表现作用。

任务三：尝试小片段写作，学习如何让人物活灵活现地亮相。

**任务一：**

1.完成填空：有人概括《西游记》道：“阳光灿烂 ，百变猴头 ，憨厚老成 ，阿弥陀佛是 。漫漫西天取经路，除妖斗魔显真功。若问是谁谱此画，淮安才子 ”

2.请你观看微课视频，完成下面任务。

1. 《西游记》中人物亮相的方式有哪几种？
2. 阅读四则材料，完成表格。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 典型描写片段 | 人物 | 文本依据 | 亮相方式 |
| A |  |  |  |
| B |  |  |  |
| C |  |  |  |
| D | 白骨精 |  |  |

1. 高老道：“初来时，是一条黑胖汉，后来就变做一个长嘴大耳朵的呆子，脑后又有一溜鬃毛，身体粗糙怕人，头脸就象个猪的模样。食肠却又甚大：一顿要吃三五斗米饭，早间点心，也得百十个烧饼才彀。喜得还吃斋素，若再吃荤酒，便是老拙这些家业田产之类，不上半年，就吃个罄净！”

 （第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔）

1. 那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞。一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。

 （第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生 ）

C. 好太子：

　 总角才遮囟，披毛未盖肩。神奇多敏悟，骨秀更清妍。诚为天上麒麟子，果是烟霞彩凤仙。龙种自然非俗相，妙龄端不类尘凡。身带六般神器械，飞腾变化广无边。今受玉皇金口诏，敕射海会号三坛。

（第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁 ）

D. 好猴王，他在那马前，横担着棒，剖开山路，上了高崖，看不尽：

　　 峰岩重叠，涧壑湾环。虎狼成阵走，麂鹿作群行。无数獐豝钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风。道旁荆棘牵漫，岭上松楠秀丽。薜萝满目，芳草连天。影落沧溟北，云开斗柄南。万古常含元气老，千峰巍列日光寒。

（第二十七回 尸魔三戏唐三藏,圣僧恨逐美猴王）

**任务二：**阅读下面材料，请任选其中一个人物，先判断其亮相方式，再抓住关键字词，分析他的形象特点。

1.一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束对攒露白藤。顶下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

 （第二十二回 八戒大战流沙河,木叉奉法收悟净）

2.言未毕，观音合掌启奏：“陛下宽心，贫僧举一神，可擒这猴。”玉帝道：“所举者何神？”菩萨道：“乃陛下令甥显圣二郎真君，现居灌洲灌江口，享受下方香火。他昔日曾力诛六怪，又有梅山兄弟与帐前一千二百草头神，神通广大。”

 （第六回 观音赴会问原因,小圣施威降大圣）

3.沉吟半晌，以心问心的自家商量道：“若要倚势而擒，莫能得近；或者以善迷他，却到得手。但哄得他心迷惑，待我在善内生机，断然拿了。且下去戏他一戏。”好妖怪，即散红光，按云头落下，去那山坡里，摇身一变，变作七岁顽童，赤条条的，身上无衣，将麻绳捆了手足，高吊在那松树梢头，口口声声，只叫“救人！救人！”

 （第四十回 　婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 ）

**任务三：**“凡是成功的人物出场，必然会引起读者对这一人物的兴趣，关心的他的命运，从而让该人物深入人心、令读者难以忘怀。”请运用今天所学，为你的家人或朋友写一个精彩的亮相片段吧。（不少于100字。）