八年级语文课程资源 第20课时

写作训练：升格训练2

检测题

1.下面是小语同学运用“解说内涵”的方法完成的一个作文片段——介绍我的同学，根据小语的作文片段判断，最能概括这位同学特点的是（ ）

他好琢磨，深入思考时三头牛也拉不回，海底地震都唤不醒。扑克牌连加，他不循规

蹈矩，偏要独辟蹊径，寻出一种捷径算法来。课堂争锋，他质疑问难常让人狼狈不堪，翻查资料现场直播，论据恰切准确，论证风生水起，是他惯用的手法，底气不足者，最怕与这怪人过招。

A.积极乐观 B.勇敢坚毅 C.乐于钻研 D.知识渊博

2.为了更好的表达效果，古人写诗常常“吟安一个字，捻断数茎须”。为了能更好地表现文中“我”的机灵调皮，小语同学选择哪一组动词最恰当呢？请你帮他做出选择（ ）

上课铃声响了，教室仍然一片喧闹。这时，教室外传来老师的脚步声……

我立马竖起耳朵，弯下身子，直向座位 （走、蹿）去。然后身子扭， 屁股一 （坐、落）,课本一 （竖、拿）若无其事地看起书来……

A.蹿 落 竖 B.走 落 竖 C.蹿 坐 拿 D.走 坐 拿

3.人是有情感的，当他高兴时，他感觉世界上一切都是美好的；当他颓废时，周遭的景物便会变得异常的黯淡。写作时我们常常用环境的描写来映衬人物的心情。下列选项**不是**运用环境衬托人物心理的一项是（ ）

A.干燥凉爽的晨风在打扫洁净的街道上快活地跑着，把小髻的衣衫吹得像风帆一样鼓起。田大妈已经在那里等着了。 （毕淑敏《紫花布幔》）

B.沿途的罂粟摇摆着肿胀的脑袋，等待着收割。新修的路面经过水冲车压，到处是深沟浅辙……有时甚至无法通行。 （埃德加斯诺《红星照耀中国》）

C.那些灰冷的冰，微动的树影，惨白的高塔，都寂寞的似乎要忽然的狂喊一声，或狂走起来！就是脚下这座大白石桥，也显着异常的空寂，特别的白净，连灯光都有点凄凉，他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她：他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在水里。 （老舍《骆驼祥子》）

D.两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了，但我却还以为船慢。 （鲁迅《社戏》）

4.细节描写对人物刻画至关重要，能起到以小见大、画龙点睛的作用。下列对细节描写分析准确的一项是（ ）

A.他面如死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。 （杨绛《老王》）

分析：这个细节描写非常真实，老王滑稽可笑的样子仿佛一下就出现在读者眼前。

B.有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。（欧阳修《卖油翁》）

分析：这一段中“睨之”“微颔”是动作神态描写，生动地表现了卖油翁对陈康肃公技艺的赞叹。

C.晚上一点钟以后，弄堂里灯光全然灭掉了，鲁迅先生嘱咐许先生一定让坐小汽车回去，并且一定嘱咐许先生付钱。 （萧红《回忆鲁迅先生（节选）》）

分析：这段细节描写，说明鲁迅先生对来访的客人关心和爱护十分周到细致。

D.他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。 （朱自清《背影》）

分析：父亲给我买完橘子，终于卸下了重任，故而心里显得轻松愉悦。

5. 世上没有两片完全相同的树叶。同理，描写人物只有凸显个性，人物描写才算是成功的。下列选项中**不能**突显人物性格特点的一项是（ ）

A.身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂。

（罗贯中《三国演义》）

B.“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。” （鲁迅《藤野先生》）

C.长老欢喜上殿。推开门，见有三清圣像，供桌有炉有香，即拈香注炉，礼拜三匝，方与道士行礼。 （吴承恩《西游记》）

D.她从来不打骂我们。仅仅有—次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。 （魏巍《我的老师》）

6.下列是《西游记》中人物的描写，其中使用了相同修辞方法的一项是（ ）

①一个长嘴大耳朵的呆子，黑脸短毛，长喙大耳，脑后又有一溜鬃毛，身体粗糙怕人，头脸就象个猪的模样。

②须臾间，那马打个展身，即退了毛皮，换了头角，浑身上长起金鳞，腮颔下生出银须，一身瑞气，四爪祥云。

③一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

④长相圆眼睛，查耳朵，满面毛，雷公嘴，面容赢瘦，尖嘴缩腮，身躯像个食松果的猢狲，虽然像人，却比人少腮。

⑤凛凛威颜多雅秀，佛衣可体如裁就。辉光艳艳满乾坤，结彩纷纷凝宇宙。朗朗明珠上下排，层层金线穿前后。兜罗四面锦沿边，万样稀奇铺绮绣。

A.①② B.②③ C.③④ D.④⑤

7. “文章不是无情物”。写作时常常借助抒情、议论的语句来抒发人物的感情，概括人物的品质。下列选项说法**不正确**的是（ ）

A.“他，是口的巨人。他，是行的高标。”这句话既是对闻一多先生一生的高度评价，也是对全文的总结。

B.《美丽的颜色》中，居里夫人发明了“镭”，“她永远记得看荧火的这一晚，永远记得这种神妙世界的奇观”，抒发了她无比激动的心情。

C.“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”这一句写在《背影》一文的结尾，直抒胸臆，表达了对父亲的思念。

D.《阿长与<山海经>》一文的议论句 “仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵”，表达了鲁迅先生对阿长的思念与感恩。

8.使用排比常常能够增强感情表达，但是使用时要注意逻辑。在横线处填入句子构成一句排比，最恰当的一项是（ ）

当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，难道\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，难道\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

①你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民

②你觉得树只是树

③你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵

A.①②③ B.①③② C.②③① D②①③

9.人物描写是作文中常用的写作方法，写作时应力求具体生动，能做到绘声绘色地再现“人物”，让读者如见其人，如闻其声。下列选项**不属于**人物描写的一项是（ ）

A.阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不象样……”于是心满意足的得胜的走了。 （鲁迅《阿Q正传》）

B.我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。（鲁迅《故乡》）

C.扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

D.我们用桐子榨油来点灯，吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭，把菜籽榨出的油放在饭里做调料。这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。

（朱德《回忆我的母亲》）

10.描写人物时，我们常引用诗歌来赞颂人物的精神。下列引用的诗文**不能**表达对人物的赞美的一项是（ ）

A.春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

B.岁寒，然后知松柏之后凋也。

C.沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

D.千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。