**八年级语文 第18课时**

**散文阅读 语言品析专题**

**课程检测题**

学习微课视频，完成1-10题。

1.下面句子的括号内所填叠音词，最符合句意的一项是：（ ）

霜花终于熬不住，撒脚走了。它这一去也不是不回头，逢到寒夜，它又来了。不过来得不是轰轰烈烈，而是（ ）地隐现在窗子边缘……

A.闪闪烁烁 B.团团簇簇

2.下面句子中加点词“老实”的含义是（ ）

有人说，这老光棍大约年轻时不老实，害了什么恶病，瞎掉了一只眼。

A.规矩不惹事 B.为人忠厚诚信

3.修辞方法与其它三项**不同**的一项是（ ）

A.小花朵儿一串挨着一串、一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

B.东风来了，春天的脚步近了。

C.鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的歌喉。

D.红得像火，粉得像霞，白得像雪。

4.藤野先生对鲁迅的关心是见诸行动的，而且极为认真负责的，这从鲁迅抄的讲义中得到了

具体的体现。依据文段内容，下面所列选项**不正确**的一项是（ ）

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到尾，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

A.最能表现藤野先生批改反馈作业“及时”的词语是“每一星期”

B.最能体现藤野先生批改反馈作业“全面”的词语是“从头到尾”

C.最能体现藤野先生批改反馈作业“细致”的词语是“一一订正”

D.最能体现藤野先生批改反馈作业“始终如一”的词语是“一直”

5.“我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮”句中划线词可以用哪个词替换？（ ）

A.聪慧　　　 B.愚蠢

6.想象一下“小草偷偷地从土里钻出来”描绘了怎样的画面？下面哪一句诗描写的画面与它最接近？（　　）

A.春风又绿江南岸（王安石《泊船瓜洲》）

B.芳草萋萋鹦鹉洲（崔颢《黄鹤楼》）

C.草色遥看近却无（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

D.风吹草低见牛羊（《敕勒歌》）

7.下面两句话看似相同，语义重点却不同，能够突出家庭成员和我亲密关系的一句是（ ）

A.我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

B.我们在田野上散步：我，母亲，妻子和儿子。

8.汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家，他曾经谈到自己在语言上的追求：平淡而有味，用适当的方言表现作品的地方特色，有淡淡的幽默。下面哪句话体现了他的语言“淡淡的幽默”这一特点：（ ）

A.平常食用，一般都是敲破空头用筷子挖着吃。端午的鸭蛋，新腌不久，只有一点淡淡的咸味，白嘴吃也可以。

B.睡不着，别烦躁，别起急，眯着，北京人，真有你的！

9.下面**不是**直接描写花的繁密茂盛的一项是（　　）

A.紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。

B.花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

C.花下成群的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

D.开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干。

10.散文语言的妙处并非都要通过“品”的方式得以呈现，还可以直接通过“读”来表现，下面两处“恭喜”，哪一处需要用快读的方法，以表达喜悦之情（ ）

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——

“阿妈，恭喜（**A**）……。”

“恭喜恭喜(**B**）！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。