**第四周 第20课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

**基础巩固选择题**

选择题每小题3分，共10题。

1、下列各组词语中，加点字的读音不正确的一项是（ ）

A.饥馑（jǐn） 木讷（nè） 肄业（yì） 弄巧成拙（zhuō）

B.坍圮（pǐ） 执拗（niù） 干禄（gān） 戛然而止(jiá)

C.隽永（jùn） 璀璨（cuǐ） 载荷（zài） 暴殄天物（zhěn）

D.洞穴（xué） 愀然（qiǎo） 弭谤（mǐ） 量体裁衣（liàng）

2、下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）

A.斑斓 国萃 装腔作势 枯躁无味

B.自诩 雕琢 礼上往来 残羹冷灸

C.闲暇 慰籍 炉火纯青 费寝忘食

D.袅娜 缅怀 饱经沧桑 暴虎冯河

3、下列文学文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

A.《沁园春·长沙》中的“沁园春”是词牌名，它从形式上规定了词的字数、平仄等。“长沙”是标题，揭示了有关内容。

B.在我国古代，一个月中的某些日子有着特定的名称，如农历每月第一天叫“望”，十五这一天叫“朔”，月末叫“晦”。

C.李清照，号易安居士。她的词以南渡为界，前期的词作主要表现伤春怨别和闺阁生活，后期词作则充满对故土旧事的伤感。

D.桐城派是我国清代文坛上最大的散文流派，创始于方苞，经刘大櫆、姚鼐的发展，形成完整的理论。三人并称为“桐城三祖”。

4、下列选项中，对文章内容的理解和分析不正确的一项是（ ）

A.《立在地球边上放号》中所描绘的力的形象，可以看作是“五四”时期狂飙突进的时代精神，是新兴生产力战胜落后生产力的强起奋进图。

B.《哦，香雪》写的是改革开放之初火车的开通给边远山村带来的新鲜事。小说通过激烈的冲突和曲折的情节，折射出山村生活的新变化。

C.《故都的秋》中为了表现“故都的秋”，作者重点抓住秋槐、秋蝉、秋雨、秋枣等景物进行细腻的描写，写出了“清”“静”“悲凉”的特点。

D.《拿来主义》一文通过形象的比喻来阐明抽象的道理，比如将文化遗产中的糟粕比作“烟灯和烟枪”，既能给人深刻的启示，又让人得到艺术的享受。

5、下列各句中加点成语的使用，不正确的一项是（ ）

A. 新型冠状病毒肺炎疫情来势汹汹，各级政府部门三令五申“少出门、少聚集”，并提醒近期有武汉出行经历人员注意排查和隔离。

B.《荷塘月色》是一篇脍炙人口的写景抒情散文，通过对月下荷塘的描写，表现了作者对黑暗现实的不满以及对美好未来的向往。

C.《我与地坛》这篇散文，用恳切、优美的文字，把史铁生用全部生命感悟到的宝贵的生命思考传达给我，我读得出神入化。

D.习近平强调，领导干部想问题做决策，应该设身处地为群众着想，一切为了群众，一切依靠群众，并以此作为干事创业的根本动力。

6、下列选项中，加点字意思不相同的一组是（ ）

A．越陌度阡，枉用相存 名存实亡

B．桃李罗堂前，榆柳荫后檐 星罗棋布

C．势拔五岳掩赤城 出类拔萃

D．君子生非异也，善假于物也 不假思索

7、下列句中加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A． 今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师

假舆马者，非利足也，而致千里

B． 余嘉其能行古道，作《师说》以贻之

忽魂悸以魄动

C． 浩浩乎如冯虚御风

相与枕藉乎舟中

D． 师者，所以传道受业解惑也

圣人之所以为圣

8、下列对诗句所用艺术手法的分析，不正确的一项是（ ）

A．周公吐哺，天下归心（用典）

B．青冥浩荡不见底，日月照耀金银台（想象）

C．风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回（寓情于景）

D．梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴（反衬）

9、依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

（1）这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是 真理的。

（2）不论是历年来形成的陈规旧俗，还是人人都习以为常的惯例，只要是违反国家法律法规，有碍于文明进步，我们就一定要坚决地予以 。

（3）但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西污染了， 不敢走进门，是孱头。

（4）然而首先要这人沉着，勇猛，有 ，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

A.妨害 摒弃 徘徊 辨别

B.妨碍 摒弃 徜徉 辨别

C.妨害 抛弃 徘徊 鉴别

D.妨碍 抛弃 徜徉 鉴别

10、下列加点词解释全部正确的一项是（ ）

A.輮以为轮（用火烘烤木材使之弯曲） 而闻者彰（彰显）

 生非异也（天性）

B.于其身也（自己） 术业有专攻（攻取）

 吾师道也（老师）

C.举酒属客（劝请） 冯虚御风（乘）

 纵一苇之所如（往）

D.余始循以入（顺着） 半山居雾若带然（积蓄）

 绛皓驳色（错杂）