**第17课时 词语辨析**

**复习同义词、反义词、词语的感情色彩**

1. 文言文中的近义词

**与“走”有关的汉字**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 字形演变 | 汉字本义 | 引申义[[1]](#footnote-1) |
| 行 |  | 象形字，本义是道路。[[2]](#footnote-2) | ①走，如“三人行”；②出行，如“陈太丘与友期行”；  ③品行，如“君子之行”。 |
| 步 |  | 象形字 ，“步”字像左右二足前后相承之形。其本义就是行走。[[3]](#footnote-3) | ①<名>脚步。  ②<量>长度单位，历代表示长度不一。 |
| 趋 |  | 形声字，从走,刍声。本义是小步快走。小步快走，常表恭敬。[[4]](#footnote-4) | 1. 奔赴，奔向； 2. 趋向，趋于； 3. 追求，迎合，如趋炎附势。 |
| 走 |  | 象形字。《释名》：“徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走。”“走”相当于今天的“跑”，字像人跑摇两手形。[[5]](#footnote-5) | 引申为“逃跑”，如老翁逾墙走，老妇出门看。 |

**与“看”有关的汉字**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 字形演变 | 汉字本义 | 引申义 |
| 见 |  | 象形字。《说文》：“见，视也，从儿，从目。”“见”字应该是突出人目之形的象形字，像人用目以视之形。[[6]](#footnote-6) | 1. 遇见，碰见； 2. 见面，会面； 3. 拜见，谒见； 4. 召见，接见。 |
| 视 |  | 形声字。《说文》：“视，瞻也。从见示。”“视”在甲骨文中是象形字，用为侦察等词义。[[7]](#footnote-7) | ①察看，视察；  ②治理，处理；  ③看待，对待；  ④视力，目光。 |
| 观 |  | 形声字。《说文》：“观，谛视也。从见，雚声。”一般地看叫视，仔细地看叫观。[[8]](#footnote-8) | 1. 观察，考察； 2. 观赏； 3. 景物，景象； 4. 游览； 5. 阅读。 |
| 窥 |  | 形声字。从穴，规声。本义是从孔隙中或隐僻处偷看。《说文》：“窥，小视也。”[[9]](#footnote-9) | ①观看；  ②暗中观察以等待机会。 |
| 看 |  | 会意字。《说文》分析为“从手下目”。表意偏旁“手”与“目”都是象形字，表示人常以手置目上障日聚光而望。 | 1. 观看，欣赏； 2. 看待，对待； 3. 访问，探望； 4. 看护，守护。 |
| 望 |  | 初文像一人站立地上张大其目或向前方或向后方远望之形，表示张望、远望。[[10]](#footnote-10) | ①盼望，希望，期望；②名望，声望。 |

二、扩展阅读

多彩的词语

什么是词语的色彩？难道词语还有颜色吗？

词义具有高度的概括性，而且许多词语能够引起人们对现象中某些形象的丰富联想，这就是词语的形象色彩；某些词语含有主观倾向，体现了人们对人、事、物的爱憎感情或褒贬态度，这就是词语的感情色彩；某些词语常用于某种语体，于是这些词语便带有和这种语体相应的色彩，这就是词语的语体色彩。

（1）不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。

——鲁迅《从百草园到三味书屋》

（2）这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

——孙犁《荷花淀》

（3）从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

——毛泽东《纪念白求恩》

（4）便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

——鲁迅《藤野先生》

（5）大约具有太阳质量的恒星不是变成白矮星就是变成中子星，恒星在核能耗尽后，经过引力坍缩，依靠简并中子的压力与引力平衡形成的星体。

——霍金《宇宙的未来》

（6）它给你清风与明月,它给你晴日与碧空,它给你山光与水色,它给你安安静静地坐窗前,欣赏着宇宙的一切,一句话,它打通你与天然的界限。

——杨振声《书房的窗子》

形象色彩一般是描述性和比喻性的词语所具有的，它绘声绘色绘形绘动态，能够使词语的内容变得形象生动，如例（1）中“碧绿”“光滑”“高大”“紫红”“肥胖”“轻捷”等词语的运用将百草园的景物描绘得生动有趣，例（2）连用七个“哗”，水声似可闻，令人想象到当时情景的危急，比单纯地用“发出急促的划水声”效果要形象得多了。

透过一个个的词语我们可以看出整篇文章赞美了什么，贬斥了什么，如例（3）中“高尚”“纯粹”“有道德”“脱离低级趣味”“有益于人民”等褒义词语连用，表达了作者对白求恩由衷赞美之情，例（4）中的“正人君子”后面加上“之流”，蔑视、贬斥之意十分明显，说明并不是真正的正人君子，表达了作者对“正人君子”的嘲讽态度。词语的感情色彩是复杂的，有爱与恨、褒与贬、歌颂与诅咒、尊敬与蔑视、仇恨与友好、亲切与冷淡等等。阅读文章时不能“就词论词”，以为只要区分出褒义贬义就行了，要结合文章内容仔细揣摩体味。

词语的语体色彩是使文章“得体”的重要手段，阅读时我们要充分领会这个“得体”。语体有口语和书面语之分，还有文言和白话之分，有科技、应用、政论、文艺之分。科技类文章语言的基本要求是准确、严密、简洁，它常大量运用术语和符号，句式严整而少变化，如例（5）中“恒星”“白矮星”“中子星”“核能”“引力坍缩”“简并中子”“引力平衡”等专业词语，语体色彩非常明显；文艺语体的主要特点是语言的形象性、平常词语的艺术化和人物语言的个性化，如例（6）中的“清风与明月”“晴日与碧空”“山光与水色”，运用排比句式和艺术化的词语，增强了画面感，营造了一种抒情诗的优美意境。

词语的色彩义具有独特的表达效果，不管是词语的哪一种色彩意义，都会在各种语言运用的场合中综合出现，所以要认真体会，灵活应用，准确把握。

1. 引申义参见《古代汉语词典》（商务印书馆）和《现代汉语词典》（商务印书馆）。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 《字源》，天津古籍出版社，李学勤主编，2012年12月第1版，2013年7月第2次印刷。第143页。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 同上。第110页。也有学者认为“步”是会意字。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 同上。第102页。 [↑](#footnote-ref-4)
5. 同上。第101-102页。 [↑](#footnote-ref-5)
6. 同上。第761页。 [↑](#footnote-ref-6)
7. 同上。第762页。 [↑](#footnote-ref-7)
8. 《字源》，天津古籍出版社，李学勤主编，2012年12月第1版，2013年7月第2次印刷。第763页。 [↑](#footnote-ref-8)
9. 同上，第668页。 [↑](#footnote-ref-9)
10. 同上，第727页。 [↑](#footnote-ref-10)