**第四周 第17课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

**《荷塘月色》选择题**

选择题：共10题，每题均为3分。

1．下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A脉脉（mò） 颤动（zhàn） 乘凉（chéng） 独处（chǔ）

B酣睡（hān） 参差（cī） 袅娜（nuó） 蓊蓊郁郁（wěng）

C点缀（zhuì） 倩影（qiàn） 幽僻（bì） 梵婀玲（fán）

D惦着（diàn） 羞涩（sè） 宛然（wǎn） 踱着步（dù）

2.下列词语字形有误的一项是（   ）

A.踱步 袅娜 脉脉

B.倩影 寂漠 风流

C.旋律 和谐 分辨

D.采莲 霎时 刹那

3．填入下面文段横线上的词语最恰当的一项是（ ）

 月光如流水一般，静静地 在这一片叶子和花上。薄薄的青雾 起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中 过一样；又像 着轻纱的梦。

A照 升 浸 覆

B淌 浮 洗 覆

C泻 浮 洗 笼

D洒 升 泡 笼

4. 加点的词解释有误的一项是（ ）

A树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了（大致的轮廓）。

B但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出（指美好的姿态）。

C树色一律是阴阴的，乍看像一团烟雾（突然看去）。

D这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了（消遣）。

5. 下列各词语中的“弥”字与“弥望的是田田的叶子”一句中“弥”字意思相同的一项是（ ）

A弥留之际 B欲盖弥彰

C弥天大谎 D弥补过失

6.阅读下面一段文字，再回答问题。

①曲曲折折的荷塘上面，②弥望的是田田的叶子。③叶子出水很高，④像亭亭的舞女的裙。⑤层层的叶子中间，⑥零星地点缀着些白花，⑦有袅娜地开着的，⑧有羞涩地打着朵儿的；⑨正如一粒粒的明珠，⑩又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。⑾微风过处，⑿送来缕缕清香，⒀仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。⒁这时候叶子与花也有一丝的颤动，⒂像闪电般，⒃霎时传过荷塘的那边去了。⒄叶子本是肩并肩密密地挨着，⒅这便宛然有了一道凝碧的波痕。⒆叶子底下是脉脉的流水，⒇遮住了，（21）不能见一些颜色；（22）而叶子却更见风致了。

下列划分层次正确的一项是（    ）

A.①—②／③—④／⑤—⑩／⑾—⒀／⒁—⒇

B.①—④／⑤—⑩／⑾—⒀／⒁—（22）

C.①—④／⑤—⑩／⑾—⒃／⒄—（22）

D.①—②／③—⑩／⑾—⒀／⒁—（22）

7.贯穿《荷塘月色》的线索是什么？

A.以作者的游踪为线索

B.以作者“淡淡的哀愁”的感情为线索

C.以时间的顺序、空间的变换作为线索

D.以文章的标题作为线索

8．下列修辞手法与其他三项不同的一句是（  ）

A叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

B树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

C但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

D正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。

9. 下列文学常识表述错误的一项是（ ）

 A．古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田” 的句子，朱自清在《荷塘月色》中化用这句诗。

 B．《采莲赋》是南朝梁代皇帝萧绎的作品，诗歌表现了古代少男少女借采莲传情的动人场面。

 C．《西洲曲》是南朝乐府诗，其中“低头弄莲子，莲子清如水”使用了双关的修辞方法。

 D．《荷塘月色》写于1927年，作者当时在北京大学任教，作品中的“荷塘”就在当时的北大燕园内。

10．对文中有关联想江南采莲风俗的文字，理解最贴切、最准确的一项是（ ）

A作者在夜晚闲居无事，沿着荷塘漫步而浮想联翩，这一段文字没有太大的意义，可以删去。

B作者触景生情，表达了他对祖国美好河山的无限热爱，由眼前的荷塘联想到故乡的荷塘，流露出热爱家乡的情感。

C对古代采莲盛况的向往，对故乡的惦念，是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。

D为了充实作品内容而附加的，没有什么特别的意义。