**第四周 第16课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

**《我与地坛(节选)》选择题**

选择题：共10题，每题均为3分。

1.选出下列加点字的读音完全正确的一项（ ）

A.荒芜(wǔ) 宿命(sù) 剥蚀(bō) 连篇累牍(dú)

B.坍圮(qǐ) 亘古(gèn) 熨帖(yùn) 强人所难(nán)

C.炫耀(xuán) 猝然(cù) 恪守(kè) 藏污纳垢(gòu)

D.归巢(cháo) 嘈杂(cáo) 缥缈(piāo) 声名狼藉(jí)

2.下列词语中没有错别字的一组是（ ）

A.弥漫 仓桑 衰败 失魂落魄

B.坎坷 余暇 步履 肆意雕琢

C.脾气 戏谑 安祥 身临其境

D.聪蕙 羞涩 荒辟 猝然去世

3.依次填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）

它(古园地坛)等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地让我残废了双腿。四百多年里，它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。祭坛四周的老柏树愈见苍幽，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这时候想必我是该来了。

①门壁上炫耀的朱红淡褪了。

②淡褪了门壁上炫耀的朱红。

③一段段高墙坍圮了玉砌雕栏也散落了。

④坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏。

⑤到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

⑥茂盛得自在坦荡的野草荒藤到处都是。

A.①③⑤ B.②④⑥ C.①③⑥ D.②④⑤

4.下列句子，修辞不相同的一项是（ ）

A.譬如在园中最为落寞的时间，—群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉。

B.譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿……

C.所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

D.蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去。

阅读下列文段，回答5-7题。

地坛离我家很近，①或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了，而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——②五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：③仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它一面\_\_\_\_\_\_\_\_了古殿檐头浮夸的琉璃，\_\_\_\_\_\_\_\_了门壁上炫耀的朱红，\_\_\_\_\_\_\_\_了一段段高墙，又\_\_\_\_\_\_\_\_了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。(　　　　)。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，④也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

5.文中标序号的四处标点的使用，不正确的一项是(　　)

A.① B.② C.③ D.④

6.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(　　)

A.剥蚀　　淡褪　　坍圮　　散落

B.侵蚀　　淡褪　　倾圮　　散架

C.侵蚀　　暗淡　　坍圮　　散架

D.剥蚀　　暗淡　　倾圮　　散落

7.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(　　)

A.我这时候想必是该来了 B.这时候想必我是该来了

C.我想必这时候是该来了 D.想必这时候我是该来了

8.下列各组词语中，没有错别字的一项是(　　)

A.甘之如怡　自我安慰　哀怨　截瘫

B.半途而费　失魂落魄　祭坛　坦荡

C.旁征博引　九坛八庙　安详　车辙

D.撕叫不停　骄阳高悬　倔强　羞涩

9下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是(　　)

①惩戒失信不应各行其是，对失信行为的认定与惩罚，应当有相对统一的标准并在制度上进行约束。

②史铁生的散文名著《我与地坛》一文浓缩了作者对多年艰辛生活的深切体悟，读来楚楚动人，感慨良多。

③虽然获得了九连胜，比赛结束后队员们并没有得意忘言，在接受采访时坦然表示，比赛绝非一帆风顺。

④几年前，这里到处都是在建工地，一片荒凉；而现在，这里高楼林立，热闹非凡，到了晚上，更是呈现出一派灯红酒绿的景象。

⑤所有的罪行都是由小错一步步发展而来的，俗话说，小时偷针，大时偷金，如果小错不改，积沙成塔，铸成大错再来后悔就说什么都晚了。

⑥某些现代作家的作品思想深刻，但用现代汉语语法标准衡量，其作品中某些语言的表述显然并不规范，不足为训。

A.①②⑤ B.①④⑥ C.②③⑤ D.③④⑥

10.下列对课文1-6段相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)

A.作者在选段中通篇采用概述式的笔法，选择地坛中极具代表性的一些对象，通过与时间和历史、自然和生命的对话，深刻地感悟到了生命的真谛。

B.夕阳残照地坛的断壁颓垣，时间的伟力、岁月的无情、宇宙的浩渺、历史的凝重，衬托出个体的微不足道。

C.选段写作风格独特，在内容上打破了抒情、议论与叙事、写景的间隔，以思辨为主导，从始至终自由洒脱而又饱含情感，容量丰富，内涵饱满。

D.“仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年”一句运用拟人的手法，含蓄深挚地刻画出作者与地坛的同病相怜及精神交流。