

## 《文化生活》第三单元重难点课后作业

(共 10 题, 限时 10 分钟)

1. 一碗妈妈做的炸酱面, 是挥之不去的儿时记忆; 一碗豆花, 融溢着对外婆的深深思念; 一碗羊肉泡馍, 沉淀着浓浓的乡愁……食物温暖了胃, 也温暖了心; 味蕾会恋上食物, 心会记起那个人, 这说明
- A. 食物所承载的文化是不断发展的
  - B. 情感与思念是饮食文化发展的源泉
  - C. 不同地区的饮食文化相互交流, 不断融合
  - D. 一方水土养一方人, 食物承载着家的温暖和故乡情怀
- 《中共中央 国务院关于开展质量提升行动的指导意见》提出, 实施中国精品培育工程, 加强对中华老字号、地理标志等品牌培育和保护, 培育更多百年老店和民族品牌。据此回答
2. 商务部先后认定两批中华老字号共 1128 家, 平均有 160 多年的历史。北京全聚德、上海老凤祥、天津狗不理……这些品牌耳熟能详, 在老百姓中间有良好口碑和广泛影响力。这表明
- ①中华老字号具有明显的地域文化特征
  - ②中华老字号的文化传承取决于品牌的认定
  - ③中华老字号的文化价值不受社会历史变迁影响
  - ④中华老字号的影响力得益于其包含的民族文化基因
- A. ①②                      B. ①④                      C. ②③                      D. ③④
3. 中国古代园林建筑的独特之处, 在于把哲学观念与历史文脉融入砖石草木之中, 使建筑成为文化遗产的视觉象征。例如为世人称道的苏州园林, “虽为人作, 宛自天成”, 体现了“天人合一”的精神追求。这印证了
- ①中华文化的博大精深
  - ②园林建筑是文化的物质载体
  - ③文化的传承依赖于传统建筑的保护
  - ④文化是维系民族生存和发展的精神纽带
- A. ①②                      B. ②④                      C. ①③                      D. ③④
4. 黄河文化是中华文明的重要组成部分, 是中华民族的和魂。从大禹治水、到明代潘季驯“束水攻沙”, 从汉武帝“瓠子堵口”到康熙帝把“河务、漕运”刻在宫廷的柱子上……当前我们弘扬黄河文化
- ①有利于铸牢中华民族坚不可摧的精神支柱
  - ②能够挖掘中华文明时代价值, 改写历史文脉
  - ③能够为推动黄河流域高质量发展提供精神动力
  - ④有利于构筑中国精神, 为世界人民提供精神指引
- A. ①②                      B. ①③                      C. ②④                      D. ③④
5. 2019 年 7 月 6 日, 中国良渚古城遗址成功入选《世界遗产名录》。良渚古城遗址在空间形制上展现出的向心式三重结构——宫殿区、内城与外城, 成为中国古代城市规划中体现社会等级“秩序”的重要见证、凸显权力中心象征的典型手法, 揭示出长江流域早期国家的城市文明所创造的“藏礼于器”的规划特征。良渚古城遗址
- ①为中国五千年文明史提供了独特的见证
  - ②为人类了解早期国家的组织方式提供了帮助
  - ③展现了中华传统文化求同存异、兼收并蓄的特征
  - ④蕴含着中国特色社会主义先进文化建设的先进方向
- A. ①②                      B. ①③                      C. ②④                      D. ③④

“你来自泥土，头微微扬起，仿佛仰望天空……人头壶，红陶材质，仰韶文化，制作于 6000 至 6500 年前……”这就是央视推出的纪录片《如果国宝会说话·人头壶——最初的凝望》。回答问题。



6. 这部纪录片没有渲染、猎奇和神秘的曲折表述，也避免了高冷的学术性叙事，在每集 5 分钟的讲述中，用通俗易懂的语言与观众交流，让文物“诉说”发生在自己身上的传奇。“5 分钟、微记录”的表达形式顺应了短平快视频时代的潮流，迅速引起中国观众的共鸣。该纪录片

- A. 借助大众传媒来诠释中华传统文化，创新了文化传播的途径
- B. 展现了中华文化的源远流长，能增添中国观众的文化自信
- C. 诉说了原始艺术背后的历史文化，使文物成为文化创新的动力
- D. 以短小精悍、有内涵的方式讲述国宝，是中华文化四海传播的见证

7. “我最亲爱的孩子啊，母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你……”抗日战争胜利七十周年之际，打开尘封的英雄家书，依然能读到民族的硝烟和苦难，读到英雄对家人的思念和牵挂，读到英雄慷慨殉国的悲壮和毅然。英雄家书



图 赵一曼烈士家书

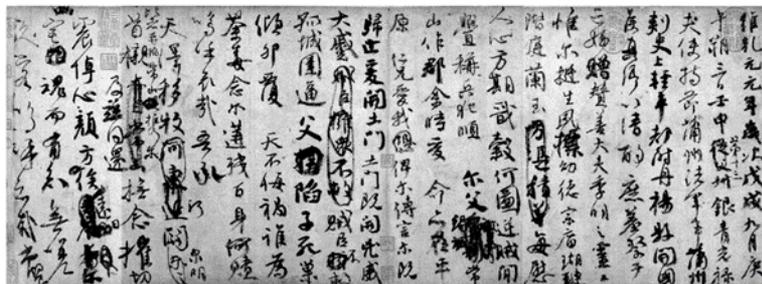
- ①激发了人们的爱国情感，是一种巨大的物质力量
- ②蕴含着深厚的家国情怀，能滋养人们的精神世界
- ③凝聚着不屈的民族精神，反映了民族的价值追求
- ④根源于多元的大众文化，反映了人们的文化需求

- A. ①③
- B. ①④
- C. ②③
- D. ②④

8. 文献专题片《我们走在大路上》引起观众的热烈反响。透过一个个故事、一帧帧画面，大家真切感受到一代代人的执着坚守、筚路蓝缕的艰辛探索，感受到社会主义阳光照在神州大地上的温暖与激情。由此可见

- ①中华民族精神历久弥新、永不泯灭
- ②文化传播手段的更新可以激发人们爱国热情
- ③文化作为民族精神的精髓能够展示民族形象
- ④优秀文化作品有着其特有的感染力和感召力

- A. ①②
- B. ①④
- C. ②③
- D. ③④



9. 《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿为在安史之乱中以身殉国的侄子写的悼文（上图）。这是一篇字字血泪，激情汹涌，忠肝义胆，气贯长虹的英雄史诗！为中华民族团结统一、自强不息的奋斗精神书写英雄赞歌；也为中国书法写下至刚至烈的不朽篇章。今天，我们欣赏这篇作品仍能感受到它

- ①作为巨大的物质力量，激发了人们的爱国主义情感
- ②彰显时代精神，是中华民族生存发展的精神支柱
- ③蕴含着深厚的家国情怀，滋养着人们的精神世界
- ④凝聚着不屈的民族精神，体现了中华民族的价值追求

- A. ①②
- B. ①④
- C. ②③
- D. ③④

10. 中华民族精神产生于先秦时期，到汉代基本确立，此后不断发展。《史记》正好是先秦至汉武帝时代中国历史最为丰富的载体。《史记》所记的屈原爱祖国、宁死不屈，蔺相如在渑池会上奋不顾身维护国家尊严，霍去病为国家忘自家、克己奉公，卜式输财助边、济国家之困，李广反击匈奴、保家卫国等，这些都
- A. 积淀在中国长期发展的历史进程中，体现了中华文化特有的包容性
  - B. 成为能脱离社会的一种抽象存在，铸造了中华民族的精神世界
  - C. 是中华民族生存和发展的物质财富，需要在新时代续写新的篇章
  - D. 体现了忧患爱国的精神，在实现中华民族伟大复兴的征程中应大力弘扬