

《文化生活》第二单元重难点——学习指南

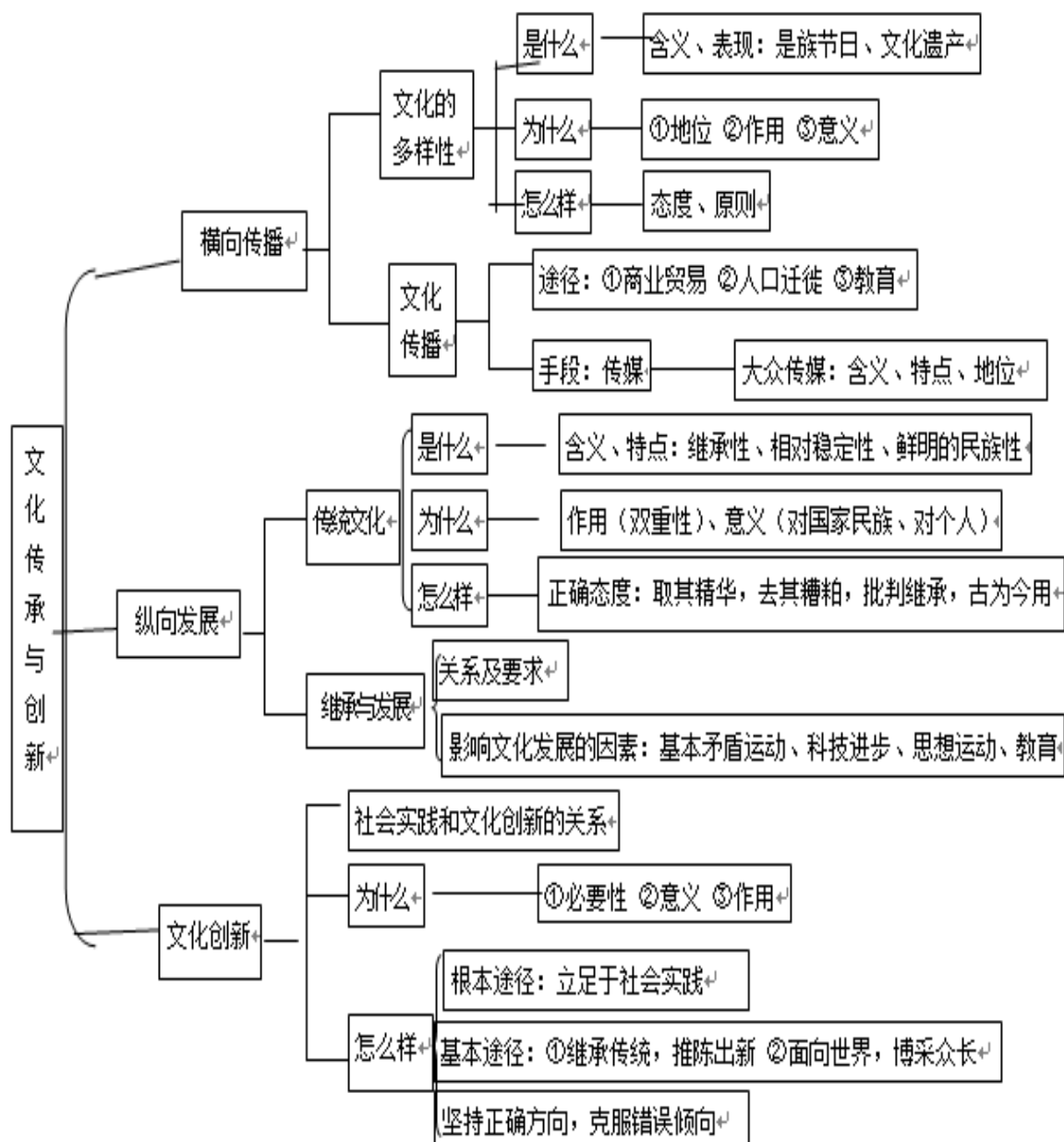
【学习目标】

辩证地看待传统文化，理解文化多样性的价值，明确文化交流互鉴的途径和意义，明确文化创新的途径及意义，领会对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的重要意义，增强文化认同，树立文化自信。

【学法指导】

理例结合，理解文化发展的规律

【任务一】本单元知识结构图



【任务二】本单元重难点解析

1、文化的民族性和世界性（文化是民族的又是世界的）

	世界性	民族性
表现	不同民族文化之间存在共性和普遍规律	各民族文化之间存在差异，都有自己的文化个性和特征
原因	世界各民族的社会实践有其共性，有普遍的规律	各民族间存在经济的和政治的、历史的和地理的等多种因素的不同
辩证关系	任何一种文化都是世界性与民族性的统一。文化的世界性存在于文化的民族性之中，并通过文化的民族性表现出来。如果失去了文化的民族性，文化的世界性也就不存在了。	
错误倾向	①只看到不同民族文化之间的差异，而看不到共性和普遍规律。②只看到各民族文化之间的共性，而看不到存在的差异	

2. 为什么推动文化交流（文化传播）？

（1）文化多样性是文化交流的基础

（2）推动文化交流的意义

①对文化发展的意义：通过文化交流，各民族文化之间可以相互学习、借鉴，博采众长，促进本民族文化的创新与发展；可以推动本民族文化走向世界，增强本民族文化的国际影响力；可以促进世界文化的繁荣。

②对经济发展的意义：文化与经济相互影响、相互交融。通过文化交流，可以促进国际贸易的发展，实现经济上的互利共赢。

③对国际政治的意义：文化与政治相互影响。通过文化交流，可以促进国家间的相互理解，减少隔阂，增进共识，促进世界和平。

3. 怎样推动文化交流（文化传播）？

①进行文化交流，首先要认同本民族文化，培育好、发展好本民族文化。

②要尊重文化的多样性，遵循各民族文化一律平等的原则。在文化交流中，要尊重差异，理解个性，和睦相处，共同促进世界文化的繁荣。

③要充分利用商业贸易、人口迁徙、教育等途径，推动文化交流与传播。

④借助现代文化传播手段，充分利用报刊、广播、电视、网络等大众传媒进行文化交流。

⑤（中国）要欢迎世界各国优秀文化在中国传播，吸收各国优秀文明成果；同时要更加主动地推动中华文化走向世界，增强中华文化的国际影响力。

4. 为什么要继承和发展传统文化？

（1）影响：积极影响：传统文化如果能顺应社会生活的变迁，不断满足人们日益增长的精神需求，就能对社会与人的发展起积极作用

消极影响：如果一成不变，传统文化也会起阻碍社会进步、妨害人的发展的消极作用。

（2）对民族对国家来说：①传统文化是民族文化发展的根基，是维系民族生存和发展

的精神纽带。传承传统文化有利于增强民族认同感和归属感，增强民族凝聚力。

②传统文化对今天中国人的价值观念、生活方式和社会发展道路具有深刻的影响。一个民族一个国家，只有正确对待传统文化，发挥传统文化的积极作用，克服传统文化的消极作用，才能兴旺发达，社会才能发展进步。

5. 怎样正确对待传统文化？

- (1) 态度：“取其精华、去其糟粕”，批判继承，古为今用。（侧重于继承角度）
- (2) 对待中国传统文化，正确处理继承与发展的关系，在继承的基础上发展、创新，即推陈出新、革故鼎新。（侧重于发展角度）
- (3) 方向上：反对固守本民族传统文化的“守旧主义”和根本否定传统文化的“历史虚无主义”倾向。

6. 全面认识教育的作用

角度	教育的作用
文化与经济	文化与经济相互交融。大力发展教育事业能够为经济建设培养各种高素质人才、提高劳动者素质，为经济发展提供精神动力和智力支持
文化交流	教育是文化传播的重要途径，教育作为一种更直接的文化传播方式，能够促进民族文化交流，发展本民族文化，繁荣世界文化
文化传承	教育作为人类特有的传承文化的能动性活动，具有选择、传递、创造文化的特定功能，在人的教化与培育上始终扮演着重要的角色，通过教育有利于传承我国优秀传统文化
文化的特点	人的文化素养不是天生的，教育是一种文化活动，有利于提高人的文化素养。
文化对人的影响	教育有利于提高公民的思想道德素质和科学文化素质，促进人的全面发展

7. 为什么推动文化创新？

- (1) 必要性：文化创新是社会实践发展的必然要求，是文化自身发展的内在动力。
- (2) 重要性（意义）创新是文化富有生机与活力的重要保证。
 - a 文化创新可以推动社会实践的发展。进行文化创造、实现文化创新，是适应社会实践的需要，为社会实践服务。推动社会实践的发展，是文化创新的根本目的，也是检验文化创新的根本标准；
 - b 文化创新能够促进民族文化的繁荣。只有在实践中不断创新，传统文化才能焕发生机、历久弥新，民族文化才能充满活力、日益丰富。文化创新，是一个民族的文化永葆生命力和富有凝聚力的重要保证。

8. 怎样推动文化创新？

- (1) 立足于社会实践（发展中国特色社会主义的实践或其他具体实践）
- (2) 继承传统，推陈出新。对待传统文化既要“取其精华、去其糟粕”，又要“推陈出新、革故鼎新”，将传统文化与时代精神相结合。

(3) 面向世界，博采众长。加强与其他民族文化的交流，充分借鉴、吸收外国文化的有益成果。坚持以我为主，为我所用，保持文化的民族特色。

(4) 着眼于人民群众不断增长的精神文化需要，坚持以人民为中心的创作导向，充分发挥人民群众在文化创新中的主体作用。

(5) 要坚持正确方向，克服“守旧主义”和“封闭主义”、“民族虚无主义”和“历史虚无主义”等错误倾向

(6) 在时代的新起点上激发全民族文化创造活力，积极推动文化内容形式、体制机制、传播手段的创新。

【任务三】易错易混分析

1. 只有民族节日和文化遗产才能展示文化多样性

更正：通过民族节日和文化遗产可以体现文化多样性，但文化多样性也可通过语言文字、宗教信仰、文学艺术、风俗习惯等方面体现出来。

2. 尊重文化多样性就是认同其他民族文化

更正：尊重文化多样性要尊重其他民族文化，认同本民族文化

3. 尊重文化多样性，首先要遵循各民族文化一律平等的原则

更正：尊重文化多样性，首先要尊重自己民族的文化，培育好、发展好本民族文化。

4. 民族节日是维系中华民族生存和发展的基础

更正：物质资料生产是民族生存和发展的基础

5. 新传媒的出现意味着旧传媒失去作用

更正：大众传媒是当今文化传播的主要手段，伴随着现代信息技术的发展，大众传媒越来越能够突破时间和空间的限制，最大限度地促进世界信息的汇集和文化的交流。新的传媒的出现，并不意味着旧的传媒的消失，各种传媒都在文化传播中发挥着重要作用。

6. 图书阅览是文化传播的主要途径

更正：商业贸易、人口迁徙、教育是文化传播的主要途径，图书阅览是文化活动，是一种文化传播的方式，有利于推动文化传播。

7. 传统文化是文化创新的源泉

更正：社会实践是文化创新的源泉，对传统文化的批判性继承是文化创新的根基

8. 继承是发展的必要前提，发展是继承的必然要求，先继承后发展。

更正：继承是发展的必要前提，发展是继承的必然要求。文化在继承的基础上发展，在发展的过程中继承。继承与发展，是同一个过程的两个方面。

9. 文化创新的根本目的是促进民族文化的繁荣

更正：文化创新的根本目的是推动社会实践的发展

10. 文化创作的基本要求是推陈出新，博采众长

更正：文化创作的基本要求是立足社会实践