第四周 第11课时 课程检测题目（第二部分：读写题目）

**《朝花夕拾》之漫漫求学路**

**二、拓展阅读（共20分）**

《朝花夕拾》后记中这样写道：“我本来并不准备做什么后记，只想寻几张旧画像来做插图，不料目的不达，便变成一面比较，剪贴，一面乱发议论了。那一点文本或作或辍地几乎做了一年，这一点后记也或作或辍地几乎做了两个月。天热如此，汗流浃背，是亦不可以已乎：爰为结。”细细读来，总是让人回味。几张旧画像，大略一看多是出自于关于“孝”《二十四孝图》《百孝图》，关于“无常”《玉历钞传警示》，这些幼时读过的插画书，却让鲁迅尤为在意，还做后记，不禁阐发议论和感想。一个人走过的路和读过的书，都会印刻在他的身上与笔尖。细细品来，这与鲁迅的求学经历息息相关。书是鲁迅儿时不可或缺的好伙伴，也可以说书是鲁迅开蒙的重要途径。

**思考：请结合下面链接材料和原著，梳理鲁迅读过的书，谈谈书对于鲁迅的意义。**

鲁迅开始入塾是六岁那年。启蒙老师周玉田是他的远房叔祖。这是一位爱种一点花木的和蔼的老人。他给鲁迅选定的第一本读物是历史教材《鉴略》。这本书从盘古开天地一直讲到清朝，但童年的鲁迅却连一个字的意思也不懂。鲁迅感到有兴趣的，是老人珍藏的一本专讲园艺花卉的书，名叫《花镜》。鲁迅借来以后，又读又抄，还用几种本子比勘校对。为了增长对花木的知识，课余他亲自栽种，每株都插上竹签，写上花名，仔细观察它的生长情况。后来，经过一段实践，鲁迅发现《花镜》中的介绍也有错误。比如书上说，要把映山红从山上移植到家中，必须保留本土才能成活。鲁迅却对这种说法大胆提出了异议。他在书上批注说，这种花“性喜燥，不宜多浇，即不以本土栽亦活”。

——《民族魂：鲁迅传》

鲁迅的书案，最初是设在三味书屋的南墙下，后来他以门缝有风为理由，要求移到西北临窗的明亮处，以便伺机偷看藏在抽屉里的小说。他在三味书屋“杂览”的书籍中，印象最深的是古典小说《西游记》。鲁迅后来对友人说，直到看到《西游记》，他才第一次对书籍发生兴趣。他还将《西游记》中的绣像在“荆川纸”上一一描摹下来，订成厚厚一大本，这就又培养了他对美术的爱好。对于《西游记》中蕴涵的丰富内容和深刻哲理，少年鲁迅当然不可能一一领会，但是，他却从中受到了对于变化着的事物要多加怀疑的启发。例如《西游记》中洗澡的美人，原来是蜘蛛精的化身；那庄严巍峨的寺庙大门，却原来是一张猴子的尖嘴。鲁迅说：“早就受了《西游记》教育，吓得气绝是大约不至于的，但总之，无论对于什么，就都不免要怀疑了。”后来，鲁迅对论敌变化多端的手法始终保持了高度的警觉，看见显着正人君子模样的人物，竟会觉得他也许正是蜘蛛精了。

——《民族魂：鲁迅传》

在矿路学堂读书时，由于看新书的风气很盛，鲁迅还知道了有一部叫《天演论》的书。一个星期天，他特意跑到城南夫子庙一带旧书肆，花五百文买来了这部白纸石印的厚书。这本《天演论》原名《进化论与伦理学》，是十九世纪英国自然科学家赫胥黎的著作。但是，近代启蒙思想家严复将它介绍到中国时，却是从自己的理解和维新的要求出发，有所增删，有所发挥。书中特别强调了“物竞天择，适者生存”的论点：“物竞者，物争自存也。天择者，存其宜种也。”严复认为，生物界这种“物竞天择”的规律，对于人类社会同样适用。因此，中国要想自立于世界民族之林，就必须以“与天争胜”的精神变法维新。在义和团运动遭到八国联军野蛮镇压，《辛丑条约》的巨大吸血管又插进我们祖国母亲肌肤的日子里，鲁迅读到《天演论》，就更加惊怵于亡国灭种的危险，更加坚定了民族民主革命的政治立场。书中关于发展变化的观点，又使鲁迅感到了斗争的意义，增强了前进的信心，初步形成了他前期的“将来必胜于过去，青年必胜于老人”的社会发展观。毕业前夕，鲁迅还曾到青龙山煤矿实习，接触了中国第一代产业工人，看到他们在积水半尺深的矿洞里鬼一般工作着，他愈加感到人民生活的痛苦和洋务派的腐败无能。

——《民族魂：鲁迅传》

每看见小学生欢天喜地地看着一本粗拙的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。我的小同学因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一叶，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

——《二十四孝图》