第四周 第10课时 课程检测题目（第二部分：读写题目）

**《朝花夕拾》之念念不忘的那些人**

**一、拓展阅读（共10分）**

请大家圈点批注下面阅读材料，重温令鲁迅念念不忘的那些人，并挑选其中一位人物，谈谈你的新认识（形式不限：可用对联、诗歌等）。

**材料一：**

长妈妈是鲁迅儿时的保姆。她的夫家姓余，有一个过继的儿子叫五九，是做裁缝的，她有一个女儿，后来招进了一个女婿。长妈妈只是许多旧式女人中的一个，做了一辈子的老妈子，平时也不回家去，直到临死。

鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，如《[从百草园到三味书屋](https://baike.so.com/doc/5343712-5579155.html)》《五猖会》。其中《阿长与〈山海经〉》是专门回忆和纪念她的。长妈妈有愚昧迷信的一面，但她身上保存着的朴实善良令鲁迅永生难忘。

**材料二：**

鲁迅的母亲鲁瑞可以说是出生名门，她的父亲曾经在户部做过事，后来因病辞职回家。鲁瑞生于1857年，在八十七岁高龄的时候（即1943年）在北京辞世。她的一生可以说比较坎坷。先是经历了鲁家的家道中落，后又经历了周家的家道中落。在她年轻的时候，丈夫因病去世，而人到晚年之时，又痛失爱子。她在六十岁的时候离开故乡，随子北上，一直没有能够再回家乡。晚年又独居北京，只与朱安女士为伴，直到走完她的人生之路。

也许在世人看来，鲁瑞是一个传统封建女性，他在儿子留学归来时，非要让儿子娶一个与自己没有共同语言的妻子朱安。但事实上鲁迅的母亲并不封建，反而有些开明。在鲁瑞年轻的时候，旧社会对于女性的约束非常苛刻。他们不允许女子去学堂，鲁瑞为了能够多学点知识，常常混入兄弟们的学堂学习。被父母发现后，她就自己找书来读，遇到自己不认识或是不理解的地方，勾画起来向别人请教。鲁瑞从小养成了爱读书的习惯，到了年老时也一直保持着。家里没书了，她就让鲁迅给自己买书看，这个习惯也影响了鲁迅。

在鲁迅上学的时候，科举制度还没有废除，八股文仍是当时考试的重点内容。但鲁瑞却特别有先见之明，她不顾他人的反对，自行筹集学费将鲁迅送到江南读书。鲁迅学习了新知识和新思想，想要出国留学，鲁瑞知道后坚决地支持儿子。在晚年时她接到儿子去世的电报悲痛万分，但听到世人对鲁迅的评价后，她说道：还好，我的儿子死得不太冤枉。

母亲在整本《朝花夕拾》中，“出场率”非常低，只在《阿长与<山海经>》《琐记》《范爱农》中片段提到。对于自己的母亲，鲁迅有着难以言说的心情。一方面，他是一个传统意义上的孝子，对自己的母亲既敬且爱。另一方面，在思想深处，他与自己的母亲又有许多难以认同的地方，因而常生苦恼。不过，从表面的日常生活来看，鲁迅对自己的母亲确实尽到了一个儿子的责任和关爱。

**材料三：**

周伯宜(1861-1896)是鲁迅的父亲。本名凤仪，[秀才](https://baike.so.com/doc/907262-958944.html)出身，因屡应乡试未中，一直闲居在家。他思想开明，是[洋务运动](https://baike.so.com/doc/5373414-5609389.html)的同情者。鲁迅祖父[周介孚](https://baike.so.com/doc/4903719-5122178.html)科场舞弊案发后，周伯宜被革去[秀才](https://baike.so.com/doc/907262-958944.html)身份，十分伤感。他常借酒消愁，后被病魔所缠，又为[庸医](https://baike.so.com/doc/6755303-6969886.html)所误，死时年仅36岁。

在《朝花夕拾》这本书中，父亲曾让童年鲁迅困惑过，因为在他兴高采烈地要去看五猖会时，勒令他背书。但是，鲁迅从来没有指责过自己的父亲，他忏悔的是自己没有让父亲安静地死去，这让他的心灵永远不安、永远痛苦。

**材料四：**

寿怀鉴，字镜吾，晚号菊叟，绍兴人,清同治八年(1869)中秀才。愤于洋人跋扈，清廷丧权辱国，在家中三味书屋设馆收徒，厘定规约，年收学生不过8人。他教学认真，因材施教，善于发现学生的优点。在教学内容方面，除了《诗经》等经典之外，他还经常给学生讲荆轲、聂政等人除暴安良的故事，培养学生的正义感和侠义精神。

在《朝花夕拾》这本书中，寿先生是一位方正、质朴、博学、严而不厉的人。他对学生要求严格，思想却比较开明。学问渊博，但是厌弃功名，是鲁迅先生颇为敬畏之人。鲁迅成年后，师生之间常有书信往来，鲁迅每次回家也都前去看望先生。

**材料五：**

藤野严九郎，出生于日本福井县，他是日本仙台医学专门学校的一位普通教授，后因学历低被学校辞退。鲁迅1904年至1906年在日本仙台学医，和藤野先生有两年的交往。

在《朝花夕拾》一书中，鲁迅专门写了一篇《藤野先生》来表达对先生的尊敬之情。他治学严谨、平等待人、朴素而伟大的人格令鲁迅肃然起敬。

**材料六：**

范爱农(1883-1912)，名肇基，字斯年，号爱农。清末革命团体[光复会](https://baike.so.com/doc/6715895-6929939.html)成员。浙江绍兴皇甫庄人。他诞生于一个破落的幕僚家庭，三岁丧父，五岁失母，与妹妹靠祖母抚养成人。范爱农在浙江绍兴府学堂求学期间，在[徐锡麟](https://baike.so.com/doc/4957362-5179225.html)的教诲下，范爱农思想进步，学习勤奋，成绩优良，是绍兴府学堂的高材生，也是徐副办的得意门生之一。1912年，落水遇难。

鲁迅在《朝花夕拾》一书中专门写了一篇《范爱农》表达对他的感情。在鲁迅看来，他是一个[内心](http://www.so.com/s?q=%E5%86%85%E5%BF%83&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)爱国、有进步的思想、追求自由平等，但因为长期受到封建思想及封建主义的压迫而无法表达内心的[新青年](http://www.so.com/s?q=%E6%96%B0%E9%9D%92%E5%B9%B4&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)。

新认识：

**二、微写作（共20分）**

随着时间的流逝，你也逐渐长大，迈进了初中大门。经过一个学期的相处，也定有一些人令你念念不忘。此时虽不能见面，但文字可帮你传递情感。请你仿照学习指南中的任务二的写作要求，为你身边的他/她写一段文字。

选择人物：（ ）

花 语：（ ）

关 键 词：（ ）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 题 | 目 | ： |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20×10＝200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |