

决定书画价格的六大因素

文 / 单泽人

上世纪90年代初，随着中国内地艺术品拍卖的兴起，传统的中国名人书画开始受到众多藏家的热烈追捧。经过十几年的发展，近年来国内书画艺术品行情一路看好，特别是名家书画，其价格扶摇直上，迭创新高。就书画本身而言，决定其价格的因素主要表现在以下几个方面。

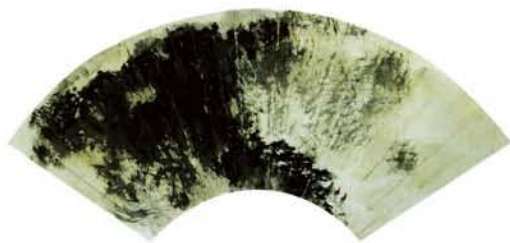


张大千作品

作者知名度

从某种角度来讲，书画家的社会名望、地位及业界的知名度，直接体现了其艺术水平和艺术地位的价值。所谓名望，就是指书画家的名气，它在体现一幅书画的价值中起到至关重要的作用。平常人们所

说的“名人书画”一词就很好地表达出这一意思，即名人在先，书画在后，作者的名气越大，作品的市场地位越高，市场价格也就越高。在艺术市场上，张大千、傅抱石、齐白石、徐悲鸿、李可染等大家，由于名气大、影响大，即使并不代



表他们艺术水平的应酬之作，每平方尺的价格也动辄数万元，而那些名不见经传的书画家，即使是有着相当高艺术水准的精品力作，其价格也难以和名家作品相比。

此外，孙中山、梅兰芳、蒋介石、宋庆龄等一些名人，其书画作品在专业人士看来或许不过尔尔，但是由于他们不同于常人的社会声望和地位，因此其作品在拍卖场上也有不俗的表现。从中不难看出作者名望的大小对其作品价值的影响。

作品选题

书画的内容和题材也是影响其价值的重要因素之一。从拍卖的书画行情来看，中国画的价格要明显高于书法作品。这主要因为画的创作要比书法创作复杂得多，难度也大得多。中国书法讲究一气呵成，

具有连贯的美感；而一幅好的画其创作时间很可能要用上几个月，甚至几年。所以仅仅从时间成本上说，画的价格大大高于书法作品也不难理解。

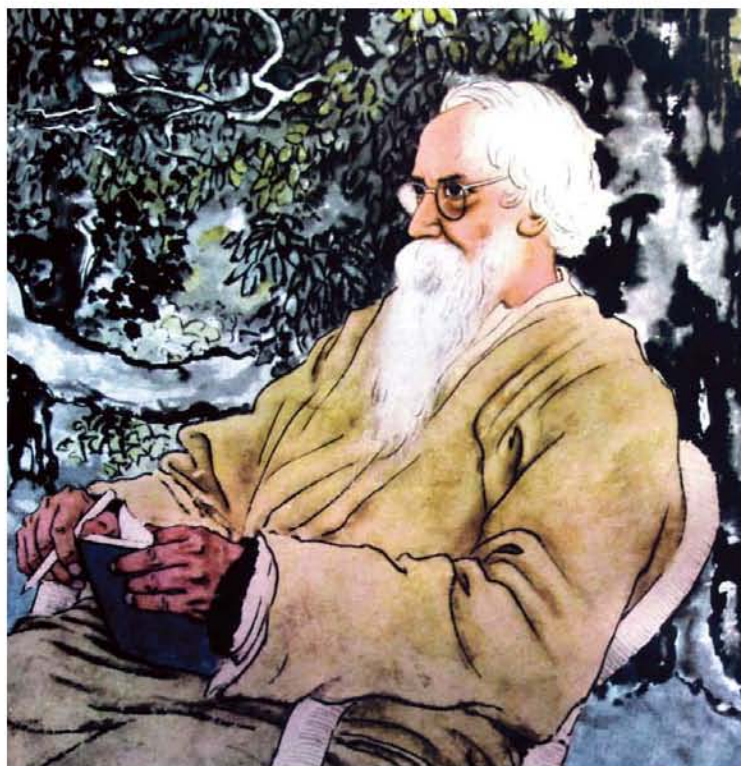
在传统的中国画中，又以山水画的价格最高，人物次之，花鸟第三。以张大千和齐白石为例，张大千是一位全能画家，山水、人物、花鸟无所不能，也无所不精，在历年拍卖会上的成交作品中，他的山水画价格屡创佳绩，名列前茅，人物画次之，花鸟画再次。2006年嘉德四季拍卖会上，张大千的人物画精品《天女散花》以236.5万元人民币成交；而2004年中贸圣佳春季拍卖会上，他的巨幅山水画《苍莽幽翠图》成交价为990万元人民币。抛开画幅尺寸差别不谈（两幅画大小不会相差4倍以上），山水画与人物画的市场价格层次排列可见一斑。齐白



赵少昂作品 - 向日葵螳螂



徐悲鸿作品





傅抱石 - 丽人行

石是花鸟画大家，他的花鸟画成就享誉海内外，但是尽管如此，其作品价格在市场上仍然是以山水画为最高，且行情普遍看好。例如齐白石的《山水》册页曾在1995年翰海秋季拍卖会上创下了517万元的记录，为齐氏作品的最高价。除了山水画之外，他的人物画价格也比花鸟画价格高。

作品款式

中国书画的样式多种多样，有立轴、横幅、镜片、屏条、手卷、册页、对联、扇面等，其中立轴、横幅、镜片、屏条、对联等样式主要适用于室内装饰；手卷、册页、扇面则适用于案头展玩。在作品款式的选择上，投资者和收藏者出于各种原因，往往各有所好。但从市场行情来看，书画一般以册页、手卷价位为最高，屏条次之。如傅抱石的经典之作《丽人行》手卷在1996年中国嘉德秋季拍卖会上以1078万元成交，创傅氏作品价位最高记录；吴湖帆的代表作《如此多娇图》12

开册页在1997年朵云轩秋季拍卖会上，以214万元成交，创吴氏作品价位最高记录。此外，立轴价位高于横幅价位，纸本优于绢本，绫本为最下；立轴在五尺以内为佳，横幅则五尺以外为佳；手卷以长一丈为合格，越长价值越高；册页、屏条必须为双数，册页以八开才算足数，越多越好，屏条以四面为起码数，十六面为最终数。在市场上，如果同一画家的两幅作品一样精致，且品相、技法、题材大体相同，那么就可以依照上述规则，根据它们的尺寸大小和样式来估算价格，一般来说尺寸越大，价格越高。

不过，由于各名家所擅长的作品样式各有不同，如张大千擅长画巨幅，陆俨少擅长册页、手卷，林风眠擅长镜片，林散之擅书立轴，于右任擅书对联……各人的精专作品，价格自然偏高。

作品存世量

一名书画家，其作品存世量的多少会直接影响作品的价格，这就



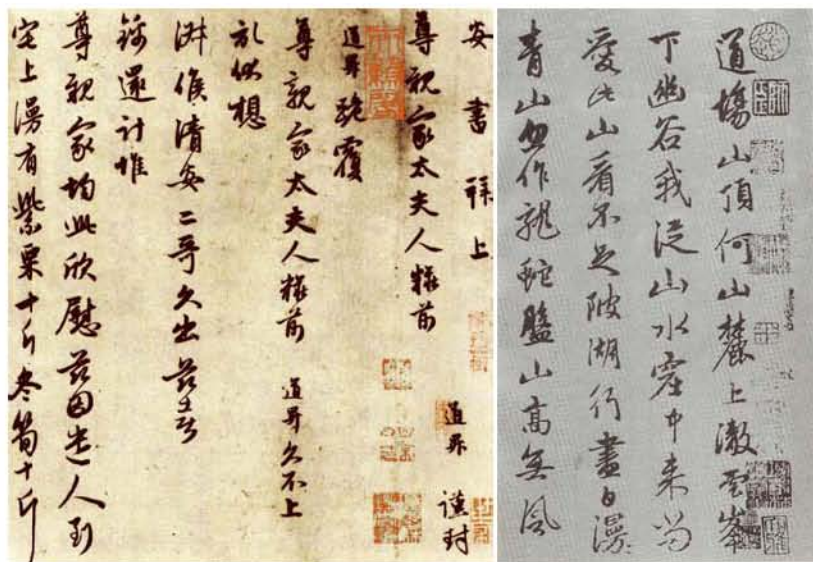
张大千 - 天女散花



张大千山水作品

是俗话所说的“物以稀为贵”。黄宾虹、陆俨少、谢稚柳等画家的作品，之所以令很多人觉得价格未达到应有的高度，与其作品存世量过大有着密切的关系；而傅抱石、徐悲鸿、李可染、潘天寿等人的作品之所以能高价成交，也是与其作品存世量少分不开的。特别是李可染大师，素有“废画三千”之称，有人统计其作品存世量在千幅之内。

不过也有例外，如张大千、齐白石一生创作了难以数计的作品，但是他们的作品价格在市场上一直处于最高层。究其原因，一方面是因为他们的作品太出色，另一方面他们成名早且在业界影响非常大。早在上世纪30年代，张大千和齐白石就已享誉全国，并有“南张北齐”之称，晚年都具有国际影响。



赵子昂一尺牍（八帧之三）

赵子昂书法一道德诗贴

作品审美意识

不同的时代和不同的地域往往有着不同的审美意识，表现在绘画和书法艺术上，就是崇尚不同的技法和风格。在封建社会，帝王将相的喜好直接影响着整个社会的审美取向，用现代的话来说，即引领时尚潮流；另外，文人墨客和名流雅士在社会上也有较大的影响力，他们的喜好也有众多的追随者。

就绘画书法等艺术作品而言，人们的喜好也大相径庭，有的喜欢泼墨山水，有的喜欢工笔人物。上世纪90年代初期的书画艺术品市场上，写意派画家的作品一度行情看好，随后几年，投资者和收藏家们则开始偏好工细类作品，特别是设色、工细、内容饱满的作品，价位普遍高于粗放豪迈的水墨简约作品。例如近代画家赵少昂的作品《轻



梅兰芳的扇面作品



李可染作品

舟出峡》和《巫峡帆影》在1997年香港苏富比秋季拍卖会上分别以7.475万港币和20.7万港币的价格成交，前者风格简约、粗放，后者则为设色、工细作品。

当然其中也有例外，比如张大千的泼彩、泼墨作品价格就要高于其工细类作品。

作品年代

一般来说，具有相同声望的画家，其作品的年代越久远，价格则越高，反之，年代越近，价格也越低。导致这一现象的主要因素是中国画不易保存。书画行内有句俗话说“纸保一千，绢保八百”，也就是说，纸上的作品能保存一千年，绢上的作品能保存八百年。在这一前提下，中国古书画的价值显然要大大高于现代书画，因为古书画所具有的不仅仅是其艺术价值，还有着极高的历史、文化价值，是兼“古玩”和“艺术”于一身的珍品。

元代著名画家赵子昂的作品在市场上动辄数百万、上千万，他的书法作品《归去来辞卷》在1999年香港苏富比拍卖会上以442万港币的价格成交，成为中国书法第二高价；2000年，香港苏富比拍卖会又一次推出了赵子昂的《兰惠图》手卷，尽管该幅作品并不是他的代表作，但仍受到海内外藏家追捧，最后以1379.47万港币拍出。

同样，古代一些声望略低的画家的精品在市场上也常常能够拍出与现代知名大师作品相近的价位，比如清代焦秉贞的《五端图》在香



齐白石作品

港苏富比拍卖会上以169.47万港币的价格成交；清代樊铎的《山水》在香港翰海拍卖会上以165万港币的价格成交。类似这样的例子还很多。这从一个侧面说明了，书画作品的年代也是决定其价格的重要因素。

因此，我认为收藏市场中书画作品价格的上涨，主要是其内在的价值发生变化进而导致供需发生变化而造成的。带有炒作成分或跟风行为造成的价格上涨总是短暂的。■

编辑/蔡宁宁

