第四周 3.11 第 18 课时 课程检测题目（第一部分：选择题）

《菩萨蛮》测试题

每道题均为3分

**1.对这首宋词的理解，错误的一项是（ ）**

A．“中间多少行人泪”，直接点出造口当年事。词人身临末隆祐太后被金人所追之地，将满腔的悲愤化成这悲凉之句。

B．“西北望长安，可怜无数山”，“长安”指汴京，遥望长安，可惜被无数青山重重遮拦。

C．“东流去”用来比喻正义所向，任何人也阻挡不住浩浩的江水。

D．最后一句借闻鹧鸪之声表达了作者对收复北方失地充满了希望之情。

**2.下列不属于辛弃疾词主要艺术特色的是（ ）**

A.以苍凉、雄奇、沉郁为主导风格。

B.多用比兴，博征典故，语言繁富。

C.意境开阔，气势飞动。

D.词中的情感，多有文人士大夫清愁雅韵的意趣。

**3.对这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）**

A、全词用比兴手法，写出了作者抗金复国的雄心以及壮志难酬的苦闷。

B、“西北望长安，可怜无数山”，表达出作者登台远望时对失陷国土的无限思念。

C、词的下片以江水为喻，指出种种挫折并不能磨损作者的意志，表达了作者收复失地的愿望。

D、“青山遮不住，毕竟东流去”，格调悲凉；“江晚正愁予，山深闻鹧鸪”，意气慷慨。词句由悲凉而慷慨，正体现了辛弃疾词的豪放风格。

**4. 下列有关文学常识、作品内容的表述，不正确的一项是（ ）**

A．《春江花月夜》沿用乐府旧题，抒写真挚动人的离情别绪及富有哲理意味的人生感慨，语言清新优美，韵律婉转悠扬，给人以澄澈空明、明丽自然的感觉。

B．词，是中国古代诗歌的一种。它形成于唐代，五代十国后开始兴盛，至宋代达到顶峰。词的流派有婉约派和豪放派等。

C．《梦游天姥吟留别》是一首记梦诗，也是一首游仙诗。此诗写诗人梦游仙府名山，着意奇特，构思精巧，意境雄阔。感慨深沉激烈，变化莫测，于虚无缥缈的描述中，寄寓着生活现实。

D．《菩萨蛮（郁孤台下清江水）》堪称词中瑰宝，全词描写了江南的景色美、生活美和人物美，含蓄地表达了词人的思乡之情。

**5、依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是（ ）**

韦庄的《菩萨蛮(其二)》显然沿袭了白居易《忆江南》的特点。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。可以说,白词为我们呈现的是一幅“江南山水图”,而韦词则是一幅“江南仕女图”。

①并融进了热爱、依恋江南的感情

②还表达了漂泊难归的愁苦之情

③白居易的词是用清丽淡雅的语言勾勒江南山水

④两人的词都用简洁清新的语言勾勒了江南风光秀丽的图画

⑤而韦词则把人物形象的刻画也纳入其中

⑥不同的是韦庄的词在表现依恋江南之情的同时

A.②③⑤④①⑥

B.③⑤②⑥④①

C.④①⑥②③⑤

D.⑥①④③⑤②