**第四周 3.9 第十六课时 课程检测题目（第一部分：选择题目）**

**《变形记》测试题**

1.有关下面的文学常识，说法**不正确**的一项是（ ）

A. 《变形记》是20世纪世界10部影响深远的小说之一，是影响历史进程的100本书之一。

B．弗兰茨•卡夫卡（ 1883~1924），匈牙利小说家，是现代主义文学的开山祖师，《变形记》是他的代表作品之一。

C．小说的背景是在第一次世界大战后，许多资本主义国家经济萧条，现代主义文学作品应运而生，反映资本主义社会的黑暗，人和人之间关系的冷酷，人对社会的绝望。

D．与很多才华横溢却时运不济的作家一样，卡夫卡生前默默无闻，死后却赢得世人惊服，短篇名作有《乡村医生》《饥饿艺术家》等，长篇小说有《审判》《城堡》《美国》。

2．选出下列句子中成语使用**不正确**的一句(　　)

 A．妹妹只是耸耸肩膀表示一筹莫展，刚才她还信心十足，如今这一哭她一反常态没辙了。

 B．我并不是冥顽不化，我喜欢工作；出差是辛苦的，但是不出差我就没法活。

 C．格里高尔有能力承担并且也确实承担了全家的开支，家里人也好，格里高尔也好，大家都司空见惯了。

 D．格里高尔想挣扎着往前爬，仿佛一换地方这突如其来的，难以置信的疼痛便会消失似的。

3．下面句子，**没有语病**的一项是(　　)

A．萨姆沙夫妇在双人床上坐直身子，先从老妈子带来的惊吓中镇定下来，才慢慢领悟到是怎样一回事。

B．他们正写着，老妈子走进来说她要走了，她因为早晨该做的活儿已经做完。

C．如果这是格里高尔的话，他早会认识到，人和这样一头动物是不会共同生活在一起的，就会自愿跑掉了。

D．他的确不知道，他是应该拯救什么，这时他看到了此时已是空落的墙上挂着那位穿一身毛皮衣服的醒目的女士画像。

4.结合甲虫特征，对于格里高尔变成甲虫形象的原因，下列分析**不正确**的一项是（ ）

A.甲壳虫的背厚重而硬——象征着格里高尔所承受的沉重的负担，也象征他与和他人之间虚伪的面具和外套（隔膜）。

B.甲壳虫腿（多细）——象征着格里高尔奔波劳累（腿多），营养不良（腿细），他不堪重负，不能主宰自己的生活（失去自由）。

C.甲壳虫身上的斑点——受伤后的腐烂斑点预示着格里高尔即将死亡（解脱）

D.甲壳虫外形丑陋——反衬内心善良（作者认为生活是丑陋的）。

5. 关于本文的主题，下列选项最准确的一项是（ ）

A.人在现代社会的生存恐惧（灾难感）

B.现代社会中人与人之间的冷漠关系。

C.命运有时是荒谬的，悲剧有时不可预料，人对自己命运的无能为力。

D.资本主义社会的“人人为自己”的弱肉强食、惟利是图与人性泯灭，揭露了资本主义制度摧残人性的不合理性。

F.多元化主题，以上均是。