**第四周 3.9 第16课时 课程检测题目（第二部分：读写题目）**

**《变形记》测试题**

微写作（满分10分，任选一题）

微写作1：有人评论说“小说（《变形记》）描述了一个真实而荒诞的世界”，怎样理解“真实”与“荒诞”？请重读文章，结合小说中具体细节，写出对上面评论的理解，不少于200字。

微写作2：阅读卡夫卡的《变形记》和《饥饿的艺术家》，回顾与作者相关的知识，说一说卡夫卡在作品中表现了现代人怎样的精神困惑。不少于200字。

要点提示：

1．“真实”是因为作者用客观冷静的写实手法，描写了主人公变形前具体的生活细节和变形后逼真的心理状态，使人感到他所处的始终是一个真实的人的世界。“荒诞”是因为故事的整体框架是以象征手法构建起来的，这个故事框架——人变成虫的逻辑结构本身是非真实的，它只是用来寄寓人在哲理意义上的生存状态而不是对外部生活的真实模仿。

2. 在20世纪现代主义作家中，卡夫卡是无法绕过的一座高峰。卡夫卡是最早感受到并且传达出20世纪时代精神特征的人。卡夫卡用小说向我们展示了现代人的困惑：人在这个不可解释的世界上无能为力，不能掌握自己的命运——这世界是我们的迷误。

在《变形记》中，格里高尔的变形诉说了现代人自我价值与个性的迷失，折射出了现代人的生存状态：人与人的隔膜以及由隔膜带来的孤独，最终导致人与人关系的异化，人无力把握自己的人生方向。

在《饥饿的艺术家》中，描述了一个"痴迷"饥饿艺术的表演者从其风靡全城的荣光到被人厌弃的落漠，始终不被真正理解而孤寂痛苦直至无声死去的过程，小说中，卡夫卡用“食物”和“坚持”分别象征着物质主义和苦行僧般的理想主义。作者通过饥饿艺术家告诉读者：即便像饥饿艺术家那样通过饥饿表演找到自己生活的目的和理想的人，也要忍受世俗的平庸生活，也要忍受生活给予的不幸。饥饿艺术家的生存困境就是我们现代人的生存困境，而这困境源自于人与社会的矛盾，高雅与庸俗的矛盾，精神与物质的矛盾。

如果有兴趣，你还可以去读一下卡夫卡的长篇《城堡》，《城堡》是卡夫卡最后一部长篇小说，也是其代表作。作品讲述主人公K应聘来城堡当土地测量员，他经过长途跋涉，穿过许多雪路后，终于在半夜抵达城堡管辖下的一个穷村落。在村落的招待所，筋疲力尽的K遇到了形形色色的人，它们都是挣扎在社会底层的平民。其中有招待所的老板、老板娘、女招待，还有一些闲杂人员。城堡虽近在咫尺，但他费尽周折，为此不惜勾引城堡官员克拉姆的情妇，却怎么也进不去。K奔波得筋疲力竭，至死也未能进入城堡。在《城堡》中，卡夫卡以冷峻的笔调叙述了一次绝望的挣扎，由此揭示世界的荒诞、异己和冷漠。