**第四周 第16课时 《我与地坛(节选)》拓展阅读资料**

**素材拓展 ：《我与地坛》- 世界就在这个角落里 （梁文道 一千零一夜）**

《我与地坛》这篇文章，我们大多数人都在课本里读到过，对于史铁生，我们也都不陌生。关于史铁生和他的文章，我们的理解似乎总和他身体的残疾分不开，甚至把他作为“身残志坚”的典范来鼓励年轻人。

但是梁文道认为，这是一个绝大的误解，史铁生的写作，从自身的局限出发，但是提出的问题，却是我们所有人都要关心的，那就是：人活着到底是为了什么？甚至在某种程度上讲，我们所有人都是残疾的。

如何理解我们所有人的“残疾”状态？跟着梁文道，一起重新理解史铁生和他的写作。在节目中，梁文道也带大家走进地坛公园，去看看史铁生呆过无数个下午的古园。

视频链接：

https://v.youku.com/v\_show/id\_XMzM2ODk4NTIxMg==.html?spm=a2h0k.11417342.soresults.dselectbutton&s=662fefbfbd61efbfbdef

**素材积累——聚焦：战胜苦难**

人是哭着来到这个世界上的，但应该用微笑去面对生活，人的一生不会永远一帆风顺，总会有挫折与坎坷同我们相伴，失意和打击会不期而至，面对失败，我们应该相信，所有生命都要穿过岁月的沧桑，所有磨难都会更加触发我们攀登的勇气，我们可以有暂时的失意与彷徨，但不能因此而埋葬青春梦想。只要我们刚强的信念不变，以进取之心书写人生，相信成功之花定会绽放在你生命的枝头。

文坛硬汉史铁生

命运许多时候是不公平的，史铁生因故双腿瘫痪，后来又患肾病并发展到尿毒症，靠着每周3次透析维持生命。他摇着轮椅，徘徊在荒芜的地坛。他想到过去，想到现实，想到母亲，想到生命，想到欲望……挣扎、求存和奋斗战胜了绝望、懦弱和苟且。最终，他用手中的笔，写出自己的感受和生活，对“什么是生命”“为什么要活着”“怎样活着”等问题做出了哲学的思考和回答，用残缺的人生写出了最智慧的文字，成为我们心中的一盏明灯。①

[伴读] ①“坐”着的文坛硬汉史铁生“站”着去了天国。一个苦难的躯体逝去了，但一个伟大的灵魂永存，精神不朽！

多灾多难的塞万提斯

塞万提斯，西班牙16世纪著名作家，一生多灾多难，出身没落贵族，家庭贫寒，从小就跟父亲外出奔波谋生。22岁参军，在与土耳其海战中，左手致残。后曾被海盗俘获，卖到阿尔及利亚为奴，历尽艰辛。被父母赎身获得自由后，曾在海军中充任军需，后又蒙冤入狱，生活无着落，当时一家7口人过着饥寒交迫的生活。

然而他就在这样的困境中写出了风行于世、被称为不朽之作的《堂吉诃德》②。遭受了不幸的苦难，承受了生命之重，而依然能够从容而坚定地走在人生之路，塞万提斯用他的一生诠释了什么是顽强。

[伴读] ②尼日利亚作家奥克斯：“人生在世，如果有什么必读的作品，那就是《堂吉诃德》。”有时间读读吧。

“从绝症中走出来的王者”范德韦登

荷兰游泳选手范德韦登是一位具有很好游泳天赋的运动员。曾参加过欧洲青年锦标赛和游泳世锦赛。但天有不测风云，一场大的灾难降临到他的头上。年仅20岁的他就被诊断为白血病。他没有被灾难打倒，而是积极配合治疗。范德韦登在经历了一系列化疗、放射、手术、呕吐、掉发、疼痛……的磨难下，成功地走出了病魔的阴霾，他重获新生，并在一段时间的休整后，重回训练场，一举夺得了北京奥运会男子十公里马拉松游泳比赛的冠军。他以坚强的意志战胜了病魔，以惊人的毅力挑战了马拉松的极限。他的故事告诉我们：面对灾难不要退缩，冲过去就是蓝天。③

[伴读] ③“我赢得的，不仅是今天比赛的胜利，也是生活的胜利。”——马尔滕·范德韦登

**素材运用**

片段1　我认为史铁生不仅是一位作家，他更像是一位哲人，是超越了柏拉图和苏格拉底的中国哲学家，尽管他研究的哲学领域只限于生与死的对立问题，但是这个问题却包含了宇宙万物的存在与发展、消亡与重生的终极关系，体现了任何哲学体系的思想精髓，然而又推陈出新，尽管不能自成一个体系，但是我还是想将他对于生死的哲思命名为“铁生主义”，因为有了“铁生主义”，我明白了不是什么问题都可以用唯物和唯心这两面旗帜来区分，因为生死问题早已超脱了物质与思想的界限，成为一个非常复杂的命题。

像铁一般地生长，用铁一般的意志来面对死亡带来的伤感与痛苦，乐而为人，不惧失去，且歌且行，我想这是史铁生想要告诉我们的。④

——节选自《史铁生的生与死》

[伴读] ④尼采有句名言：“只有经历过地狱磨难的人才有建造天堂的力量。”史铁生在创作上取得的非同凡响的成就，正是他用生命建造成的天堂。

片段2　我相信人有素质的差异。苦难可以激发生机，也可以扼杀生机；可以磨炼意志，也可以摧垮意志；可以启迪智慧，也可以蒙蔽智慧；可以高扬人格，也可以贬抑人格——全看受苦者的素质如何。⑤素质大致规定了一个人承受苦难的限度，在此限度内，苦难的锤炼或可助人成材，超出此则会把人击碎。

这个限度对幸运同样适用。素质好的人既能承受大苦难，也能承受大幸运，素质差的人则可能兼毁于两者。

苦是性格的催化剂，它使强者更强，弱者更弱，暴者更暴，柔者更柔，智者更智，愚者更愚。

——节选自《苦难的价值》

[伴读] ⑤美国联邦法院首席大法官约翰·罗伯茨在他儿子的毕业典礼上发表演讲：“我祝你不幸且痛苦。在未来的很多年中，我希望你被不公正地对待过。因为唯有如此，唯有你感受到世间之不幸，被不公正地对待过，才能真正懂得公正的价值。”

**范文：**

原题呈现：不避平凡，不可平庸。为人不可平庸，平庸则无创造，无发展，无上进；处世不可平庸，因此要有原则，有鉴识，有坚守。

请以“拒绝平庸”为题，写一篇不少于800字的文章。

拒绝平庸——关于史铁生

江苏考生

你就这样走了。①

①第二人称开篇，拉近距离感。

生命的时钟永远停驻在2010年底末尾，不远处新年的烟火成为你此生再无法触及的美丽。

岑寂的灯影下，我再次摩挲那本《病隙碎笔》，穿行的夜风带走了指尖的暖意，似在为你吟唱着低回的挽歌。夜阑人静时，我再度游走于你用文字构筑的世界，寻觅那个用残缺的生命倔强地诠释着“拒绝平庸”的身影。

每每思及你遭受的苦难，我总不免想到一位魔鬼般的天才小提琴家——帕格尼尼②，他那样绝望地紧拥着苦难，将它们幻化为令世人魅惑的琴音。可你呢？——你没有他使人绝倒的惊世之才，没有他曲折迷离的人生际遇，没有他浓烈张扬的极端性格，你是如此平凡，平凡到让我一度以为，历史不会在你身上停留，这样的人生将无可救药地沦为平庸。

②帕格尼尼的不平凡引出史铁生的“平凡”。

曾经，你只是我模糊的记忆中一个可怜的受害者——直到在课本中与你猝然相遇，你安详地坐在轮椅上，将你与地坛的故事娓娓述说。那些洗练沉静的句子如月华缓缓流泻，滋润着我干渴的灵魂。

你让我第一次明白，“平凡”也可以是平庸的反面，心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷，大概就是你带给我的震撼。③

③思考惊警，出语不凡，写出了一个平凡人的不平庸之处。

拒绝平庸，并非偏执于尼采的“超人哲学”，拼尽全力向伟大靠拢，接纳自己的平凡也未尝不是一种智慧。④你坦言自己也有过怨天尤人的时刻，也曾动过轻生以求解脱的念头，也曾游走在寂灭与坚守的边缘。你将自身的铅华洗净，时光却为你镀上永不褪色的金粉。你安然地坐在那架轮椅上，甘心做一个流连地坛、晚归的孩童。你只是用心地生活，悉心地感悟，于无意中便拾取了人类思想的宝藏。尼采最终疯了，拯救不了自己的哲学更拯救不了世人。

④不避平凡，却时时远离平庸，处处拒绝平庸。

拒绝平庸，更需彰显生命的韧性。⑤曾经正当青春而没有青春的你以端坐的姿态，站上了中国人精神的高坡。你挺过了命运之手无数次残酷的摧折，以惊人的意志与苦难顽强地搏斗。每一次胜利的代价都是难言的痛苦，你却依然对痛吻你的世界回报以歌，于是，即使你无意苦寻“伟大”，胜利女神依然在你离去后为你加冕桂冠。

⑤升华主旨。

你说，病是小死，死是大病。⑥我仿佛可以看见，你清澈的双眼正透过干净的镜片放出睿智的光芒。

⑥独特而有寓意。

拒绝平庸，铁生，你是好样的。

[伴读] 本文从大处着眼，小处落笔，没有复述故事，而是抓住史铁生也是一个凡人，写出他作为一个普通人的喜怒哀乐，写出他在苦难中的“平凡”之举，写出他无意苦寻“伟大”的思考。