**第四周 第20课时 课程检测题目（第二部分：读写题目）**

**基础巩固答案与解析**

一、默写（每空1分，共14分）

（1）问苍茫大地 谁主沉浮

（2）山不厌高 海不厌深

（3）万里悲秋常作客 百年多病独登台

（4）吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也

（5）寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

（6）封狼居胥 赢得仓皇北顾

（7）安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

二、诗歌阅读

（一）

1. B “回忆起过去故国的美好月色”，应为“回忆起过去明月下的故国”

2. “问君能有许多愁？恰似一江春水向东流”，运用了设问和比喻的手法，抒发了词人物是人非，江山易主的深沉的、难以遏制的亡国愁绪。以春水来比喻愁绪，呼应了“春花”“东风”等点明季节的词语，又把抽象的愁绪形象化，写出了愁绪的奔腾不息和连绵不绝的特点。

（二）

3、C （解析：“上片描绘的景色充满了颓废色彩”不当，上片开头两句，作者以推移镜头，由远而近，描绘自己所处的特殊环境：远处有郁郁葱葱的树林，树林尽头，有座高山清晰可见；近处，丛生的翠竹，像绿色的屏障，围护在一所墙院周围。三、四两句描写得比较优美：在广阔的天空，不时看到白鸟上下翻飞、自由翱翔，满池荷花，映照绿水，散发出柔和的芳香。意境如此清新淡雅，颇有些诗情画意。）

4、（答出三点即可）

（1）视觉、嗅觉相结合。从视觉写色：“白鸟”翻飞与“红蕖”照水；从嗅觉写味：“细细香”香气绵长。

（2）远近结合。“翻空白鸟”是远景，“照水红蕖”是近景。

（3）动静结合。白鸟在空中翻飞，属于动景；红蕖散发幽香，属于静景。

（4）俯仰结合。白鸟在空中翻飞，这是仰视角度；水中红蕖，这是俯视角度。（5）色彩搭配。白色的鸟与红色的荷花，红白相间，引人入胜。

（6）运用叠词。“时时”写出了白鸟之多，翻飞之迅疾。“细细”运用通感，将香味视觉化，写出红蕖香气之细腻。