**第四周 第20课时 课程检测题目（第二部分：读写题目）**

**基础巩固读写题**

一、默写（每空1分，共14分）

（1）在《沁园春·长沙》中，作者面对生机勃勃的大千世界，不禁以“ ， ”两句发问，道出雄心壮志，表现博大胸怀。

（2）曹操《短歌行》中的“ ， ”两句，被唐代刘禹锡《陋室铭》中化用为“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”这一千古名句。

（3）杜甫在《登高》中，从空间、时间两方面着笔，把诗人晚年悲秋、多病独自登台的感情融入诗句中的句子是：“ ， 。”

（4）《荀子·劝学》中“    ，    ”，强调了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

（5）苏轼在《赤壁赋》中慨叹“人生短促，人很渺小”的句子是“ ， ”。

（6）《永遇乐•京口北固亭怀古》中，辛弃疾认为北伐抗金应当做好准备，如果像宋文帝刘义隆那样草率出兵，虽有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的雄心，也只怕会是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的结局。

（7）《梦游天姥吟留别》中表现诗人李白蔑视权贵的句子是“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_？”

二、诗歌阅读

（一）阅读下面这首词，回答1-2题。

虞美人

李煜

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

1.下列对这首词理解与分析，错误的一项是（   ）（3分）

A．“春花”“秋月”，人们多以为是美好的，但词人厌烦其无尽无休，企盼其早日“了”却；这些意象表现出词人内心的悲苦。

B．“故国不堪回首月明中”描写出明月照耀下夜阑人静的环境，词人触景生情，回忆起过去故国的美好月色，真是不能忍受。

C．“一江春水向东流”以水喻愁，化抽象为形象，写出愁思如春水般长流不断，把感情在升腾流动中的深度和力度表达出来了。

D．这首词采用问答，以问开篇，以问答结，结构严谨；由问天、问人而到自问，将词人内心难以抑制的愁思贯穿始终。

2.本词最后一句是流传千古的名句，它抒发了词人怎样的感情？请加以赏析。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面这首词，回答3-4题。

鹧鸪天①

苏轼

林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖②细细香。

村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生③一日凉。

【注】①1080年，苏轼谪居黄州时写下了这首词。②蕖，荷花。③浮生，语出《庄子•刻意》“其生若浮，其死若休”一句，意为人生在世，虚浮不定，指短暂虚幻的人生。

3、下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.本词作者苏轼，是北宋时期一位杰出的词人，他与辛弃疾合称“苏辛”，开宋词“豪放”之风。

B.上片一二两句描绘作者所处环境，描写出林、山、竹、墙、蝉、草、池塘七种景色，杂乱而衰萎。

C.上片描绘的景色充满了颓废色彩，表达了词人谪居黄州时百无聊赖、自寻安慰、无可奈何的心境。

D.下片前三句，是写太阳即将落山的时候，词人拄着藜杖在村边小道上徐徐漫步。表现出其自得其乐。

4、请简要分析“翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香”一句在景物描写方面的特点。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_