第19题主要考查考生对文中重要词语及句子的理解能力，

A项“太斩劲了”是一句关中土语。虽然是土语，但根据语境，这句话是观众对老腔表演的赞美语句，前有“美得很”，后有“太斩劲了”，据此推断，“太斩劲了”的意思应该是“非常给力”和“很带劲”。

B项“气韵弥漫”，“气韵”，指诗文和书画的意境和韵味，“弥漫”是散布充满的意思，文章用“气韵弥漫”指作者希望自己在作品《白鹿原》中能饱含老腔的韵味。

C项中的“乡党”也是一个关中方言。“乡党”有两个意思，一是家乡，另一是乡亲、同乡。根据文中语境，作者想和台上的乡党拉开距离，据此判断，应该是乡亲的意思。选项中“志同道合的同乡”缩小了乡党的范围，是错误的。

D项中的“哗然”，本来形容很多人喧闹吵嚷的样子。但在语境中，观众是因为看到濮存昕作为一个主持人竟然走到台前融入表演，在惊讶与赞赏中，情绪高涨，沸腾起来，本题关注了对文章中关键词语和句子的理解，有助于考生对本报对文本内容的深入理解。

本题难度为0.57。

第20题既考查考生对作品具体细节、局部观点的理解与感知，也考查考生对作品所表达的主题的认识能力。该题的考查范围涵盖全文，对能力点的考核有一定的综合性，有助于考生形成对作品的整体感知，对考生理解和作答后面的试题也起到了一定的辅助作用。

本题答案最恰当的是C。考生选A项也可得1分.

A项考查学生对文章第一段内容的理解与分析。第一段结尾处写道：“再看到白发白眉老汉，安静地在台角下坐着，我突然生出神秘感来。”结合上文，此处神秘感的产生至少源于以下几个原因：其一是被著名作曲家赵季平高度赞赏的剧种，自己竟然从未听说过；其二是赵季平居然与那些老腔演员如此熟络；其三是如此被赵季平赞赏的剧种，其演员竟然是一群普普通通的关中农民，而且外表平静不张扬。A项说作者产生神秘感的原因是看见演唱老腔的是白发白眉老汉等一群关中农民，只是涉及到了其中的一个方面，概括不全面，但并不错，因此可得1分。

B项考查考生对文章细节的理解。文章第三段写到老腔演员用木砖连续敲击长条板凳时，用了这样的句子：“竟然把台下的掌声和叫好声震哑了，出现了鸦雀无声的静场。”其中的关键词语是“震哑了”，其意义为演员敲击板凳的行为让观众因为惊讶而出现了暂时安静，即后文所说的“鸦雀无声的静场”，而不是“掩盖”。“掩盖”的意思是敲击板凳的声音盖过了观众的叫好声与喝彩声，与文本意思不符，所以这是一个不当的选项。

C项的判断关键在对文章第五段内容的理解。这一段主要写了作者接触老腔之后的感慨：相见恨晚，懊丧自责。所以当朋友遗憾他在小说《白鹿原》中没有“一笔老腔的画面或几笔画面，而是在整个叙述的文字里如果有老腔的气韵弥漫……”，其中的意思很明显，作者对朋友所说深有同感，也遗憾自己在小说中没有提到老腔，还认为朋友说得“一笔”远远不够，他希望整个作品都应该有老腔的气韵。所以，这个选项是恰当的。

D项的不恰当主要表现在对老腔从宋代唱到现在，从乡野唱到音乐厅的判断“说明这种表演形式一直很流行”上。其一，文章没有任何信息标明老腔这种表演形式一直流行；其二，从作者作为一个在关中生活几十年的作家竟然从未听说过这个剧种，可见其并不流行，经过陈忠实、赵季平等人的介绍推广，老腔唱到了音乐厅，大家才开始了解老腔。

本题难度为0.92。