**高三年级语文第14课时**

**诗歌简答题-----比较鉴赏**

**学习指南**

**【学习目标】**

1、了解古典诗歌简答之比较鉴赏题型常涉及的考点及命题方式

2、掌握古典诗歌简答之比较鉴赏题型的答题方法。

**【学法指导】**

1、熟悉诗词内容，准确理解诗意。

2、审清题意，明确题干中的比较角度（内容、情感、形象、手法等），紧扣题意要求分析诗词相关内容间的差异。

3、结合诗句分析要具体，表述时要按照题目要求条理清楚，层次分明。

**【学法任务】**

【任务一】了解诗歌简答题------比较鉴赏题型常涉及的考点及命题方式

1.(2019年北京卷15题，6分） 现实中没有黑色梅花，而宋代出现了墨梅画。根据上面两首诗，概括陈与义对墨梅画特点的认识，并比较两首诗题咏的侧重点有何不同。

2.(2017年北京卷17题，6分） 同样是描绘山峡，《晓行巴峡》与下列诗句相比，在运用意象、抒发情感方面有何不同？请结合诗句，具体分析。（6分）

3.(2016年北京卷17题，6分） “莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。 箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。 从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。”这是陆游的另一首纪游诗《游山西村》。结合具体诗句，比较这首诗和《西村》在内容上的相同点和不同点。

4.(2015年北京卷19题，6分）欧阳修《醉翁亭记》描写了琅琊山的四时景色，表现了作者以山水自适、与民同乐的情怀。与之相比，苏轼这首《醉翁操》所描写的景色和表现的情怀有何不同？

**诗歌比较鉴赏题常涉及的考点**

1.所写内容（包括形象、景色意境等）的异同；

2.所抒情感的异同；

3.表达技巧的异同；

4.语言风格的异同。

**诗歌比较鉴赏题的命题方式**

1.同一诗人抒写的同类题材诗歌的内容与情感的比较

2.不同诗人抒写的同一内容（或景象）的诗歌意象与情感的比较

3.不同诗歌描写相同对象表现手法和思想情感的比较。

4.不同诗歌选取同一意象的寓意与情感的比较。

【任务二】**（2017北京高考）阅读下面这首诗，完成题目。**

 晓行巴峡

王维

 际晓投巴峡，馀春忆帝京。晴江一女浣，朝日众鸡鸣。

 水国舟中市，山桥树杪【1】行。登高万井出，眺迥二流明。

 人作殊方语，莺为故国声。赖多山水趣，稍解别离情。

 注释：【1】树杪：树梢。

 同样是描绘山峡，《晓行巴峡》与下列诗句相比，在运用意象、抒发情感方面有何不同？请结合诗句，具体分析。（6分）

 巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。（郦道元《水经注》）

 玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。（杜甫《秋兴八首》）

1、熟悉诗词内容，准确理解诗意。

2、题目中要求比较的角度是

3、根据诗歌理解，紧扣题意要求分析诗词相关内容间的差异。完成下列表格

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 意象及特点 | 意境 | 情感 |
| 《晓行巴峡》 |  |  |  |
| 《水经注》《秋兴八首》 |  |  |  |

4、结合诗句具体分析要点，按照题目要求条理清楚，层次分明的作答。

【任务三】**（2016北京高考）阅读下面这首诗，完成题目。**

 西村

陆游

 乱山深处小桃源，往岁求浆忆叩门。

高柳簇桥初转马，数家临水自成村。

 茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕。

一首清诗记今夕，细云新月耿【1】黄昏。

 注释：【1】耿：微明的样子。

“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚．山重水复疑无路，柳暗花明又一村．箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存．从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门．”这是陆游的另一首纪游诗《游山西村》。结合具体诗句，比较这首诗和《西村》在内容上的相同点和不同点。（6分）