1、拟咏怀二十七首（其十八）庾信①

寻思万户侯，中夜忽然愁。琴声遍屋里，书卷满床头。

虽言梦蝴蝶，定自非庄周。残月如初月，新秋似旧秋。

露泣连珠下，萤飘碎火流。乐天乃知命，何时能不忧。

【注】①庾信：南北朝时期诗人，辅佐梁元帝，出使西魏被扣留，西魏灭梁后被迫仕魏，后北周取代西魏又仕北周，本诗为仕周时期所作。

下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（  ）

A．诗作前半篇写中夜操琴、书卷满床的情景，后半篇写白露明月、萤火飘流的秋色，构成清新明亮的意境。

B．“寻思”两句直抒胸臆，不仅有故国覆灭、封侯梦想破碎的叹惋，也有当下不能为国建功的自嘲。

C．“残月”两句由“中夜”暗渡而来，表达的是时光流逝而诗人却年年如故的悲哀之情。

D． “露泣”两句由“新秋”而来，烘托出诗人凄凉哀伤、虚无烦乱的内心状态，用词精切，对仗工巧。

2、秋兴八首（其二）杜甫

夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。

听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。

画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。

请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。

下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（  ）

A.首句紧承《秋兴（其一）》结句“白帝城高急暮砧”写起，写出了孤城落日壮阔之景。

B.诗人思念北斗方向的长安，可见思乡之切；“每依”可见这样的遥望已是常态。

C.耳边的猿啼声声可闻，故曰“实”，盼望的归舟迟迟未有，故曰“虚”，令人悲慨。

D.诗人老病一身，漂泊他乡，往事不再萦绕心头，都被眼前的悲凉与凄怆冲淡。

3、赴洛道中作 陆机①

远游越山川，山川修且广。振策陟崇丘，案辔②遵平莽。

夕息抱影寐，朝徂衔思往。顿辔倚嵩岩，侧听悲风响。

清露坠素辉，明月一何朗。抚枕不能寐，振衣独长想。

[注]　①陆机：西晋文学家。出身东吴名门，东吴灭亡后退居家乡，闭门勤学，后被迫离开家乡前往京城洛阳。 ②案辔：案，同“按”。按辔，手抚驭马的缰绳，任马慢步行走。

下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（  ）

A．“远游越山川，山川修且广”紧扣诗题，概括写自己“远游”中历经了艰辛的跋涉。

B．“夕息抱影寐，朝徂衔思往”采用互文手法，写出了朝夕均不能排遣的孤独和忧伤。

C．“顿辔倚嵩岩，侧听悲风响”句用“悲”来修饰风，突出诗人情感中的孤寂和落寞。

D ．全诗写赴洛途中所见，借嵩岩、悲风、清露、明月等来表达身在旅途的独特感受。

4、约　客 【南宋】赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

下列对本诗的理解和分析，不正确的一项是(　　)

A．前两句写出了时令特色和地方气息，从侧面透露出诗人在静候友人来访时的感受。

B．第三句点题，以“夜半”说明诗人在久久等待，但约客未至，却只听到阵阵的雨声、蛙声

C．第四句描写“闲敲棋子”这一细节，生动地表现出诗人此时闲适恬淡的心情。

D．全诗通过对环境和人物动作的渲染，描写诗人雨夜等候客人的情景，含蓄而有韵味。