《虚拟与写意》拓展资源

一、阅读资源

（一）京剧艺术的“四功五法”

唱、念、做、打的四项基本功，是戏曲舞台上一刻也离不开的表演手段；手、眼、身、法、步是五法，属于做功，分为身段和表演，是京剧表演程式中的综合表演。

身段表演中有“四欲”法则：欲左先右、欲进先退、欲放先收、欲上先下。

“五法”是连贯的，表演中身体各部位要配合做到“六合”：心与口合、口与手合。

（二）推荐阅读文章

1.《试论中国京剧的写意性》 作者 马佳

2.《京剧的戏剧特征-写意性 程式化 虚拟性》 作者 庞彦强

二、实践拓展

（一）观摩学习

结合本课学习的京剧艺术中的做功知识，选择浏览以下推荐网站，进一步观摩学习经典做功的剧目：

1.中国广播电视总台CCTV官网

2.中国戏曲网 http://www.chinaopera.net

推荐欣赏剧目：《卖水》、《拾玉镯》

（二）实践体验

欣赏完京剧曲目，挑选一出你感兴趣的剧目模仿里面的做功动作进行无实物表演，体验京剧艺术无实物表演的虚拟性。

（三）思考

思考京剧与哑剧在舞台呈现上的异同。