**小学语文学科名著阅读指导课程（六年级）**

**第八课时 《伯牙鼓琴》的故事**

**学习任务：**

1.请打开语文书第98页，正确流利地朗读课文。

2.结合课下注释，回顾课堂上老师所讲的内容和方法，体会文言文表达的情感。

3.看微视频，通过对伯牙的了解，以及伯牙和锺子期相遇的故事，更深刻感受伯牙与锺子期的知音情感以及知音难觅。

**知识要点：**

通过《伯牙鼓琴》了解伯牙和他与锺子期的故事，增加对古典文化学习的兴趣。

**相关内容链接：**

**走近伯牙**

【阅读链接】

伯牙，春秋战国时期晋国的上大夫，是当时著名的琴师，善弹七弦琴，技艺高超。既是弹琴能手，又是作曲家，被人尊为“琴仙”。

《荀子·劝学篇》中曾讲“伯牙鼓琴而六马仰秣。”

六马：古代天子驾车用六匹马。

仰秣：马被琴声吸引，仰头欣赏。

关于伯牙学琴，还有这样一个故事呢。

【阅读链接】

《琴操》、《乐府解题》等古书记载：伯牙随成连先生学古琴，他掌握了各种演奏技巧，但是老师感到他演奏时，常常是理解不深，单纯地把音符奏出来而已，少了点神韵，不能引起欣赏者的共鸣，老师想把他培养成一位真正的艺术家。有一天，成连先生对伯牙说：“我的老师方子春，居住在东海，他能传授培养人情趣的方法。我带你前去，让他给你讲讲，能够大大提高你的艺术水平。”于是师徒两人备了干粮，驾船出发。到了东海蓬莱山后，成连先生让伯牙留在这里练琴，自己去寻师父。过了十天，成连先生还没回来。伯牙在岛上等得心焦，每天调琴之余，举目四眺。他面对浩瀚的大海，倾听澎湃的涛声。远望山林，郁郁葱葱，深远莫测，不时传来群鸟啁啾飞扑的声响。这些各有妙趣、音响奇特不一的景象，使他不觉心旷神怡，浮想联翩，感到自己的情趣高尚了许多。于是产生了创作激情，把自己的感受谱成音乐，把满腔激情倾注到琴弦上，一气呵成，谱写了一曲《水仙操》。没多久，成连先生摇船而返，听了他感情真切的演奏，高兴地说:“现在你已经是天下最出色的琴师了，你回去吧!”伯牙恍然大悟，原来这涛声鸟语就是最好的老师。此后，伯牙不断积累生活和艺术体会，终于成了天下操琴的高手。现在的《高山》《流水》和《水仙操》都是传说中伯牙的作品。

**感受二人“高山流水”的情感**

除了《吕氏春秋•本味》之外，《列子•汤问》中是这样描写两人情感的。

【阅读链接】

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山。钟子期曰：“善哉！峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉！洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。

伯牙游于泰山之阴，卒①逢暴雨，止于岩下；心悲，用援琴而鼓之。初为霖雨②之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄③穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：“善哉，善哉！子之听夫志，想象犹吾心也。吾于何逃声哉？”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 卒:同"猝"，突然。②霖雨:连绵大雨。  ③辄：马上，就。

下面我们来欣赏《俞伯牙摔琴谢知音》中的一个片段。

【阅读链接】

《俞伯牙摔琴谢知音》节选

俞伯牙道:“这就是下官随心应手一曲短歌，以吊令郎吾弟者，让我口诵于老伯听之。”

钟公道:“老夫愿闻其详。”

俞伯牙诵云:“忆昔去年秋，江边曾会君。今日重来访，不见知音人。但见一抔土，惨然伤我心!伤心伤心复伤心，不忍珠泪落纷纷。来欢去何苦，江畔起愁云。子期子期兮，你我相知心，历尽天涯无足语，此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死!”

俞伯牙于衣夹间取出一把解手刀，噌地一下将七根琴弦全数割断，双手举起琴来，向祭石台上用力一摔，只摔得玉轸zhěn抛残，金徽零乱。

钟公大惊，问道:“先生为何摔碎此琴?”

俞伯牙含泪答道:“方寸之间，万难再有重弹瑶琴之愿。从此洗手不复弹也。我已有诗一首吟就，老伯听了，便知我心。”

摔碎瑶琴凤尾寒，子期已逝向谁弹!大千世界皆朋友，欲觅知音难上难。

钟公听了道：“却原来是如此这般缘故，可怜！实是可怜！”

伯牙道：“老伯高居，端的在上集贤村，还是下集贤村？”

钟公道：“荒居在上集贤村第八家就是。先生如今又问他怎的？”

伯牙道：“下官伤感在心，不敢随老伯登堂了。随身带得有黄金二镒yì，一半代令郎甘旨之奉，一半买几亩祭田，为令郎春秋扫墓之费。待下官回本朝时，上表告归林下。那时却到上集贤村，迎接老伯与老伯母，同到寒家，以尽天年。吾即子期，子期即吾也，老伯勿以下官为外人相嫌。”说罢，命小僮取出黄金，亲手递与钟公，哭拜于地。

钟公答拜，盘桓半晌而别。