**小学语文学科名著阅读指导课程（五年级）**

**古人谈读书（二）**

**学习任务**

1.请打开语文书第106页，用你喜欢的方式朗读课文。

2.看看课后的生字，你是否还记得它们？请把每个字认真地读一读，再记一记。

3.依据书上的注释和课后的习题，回忆一下课堂上老师所讲的内容和方法。

**知识要点**

通过诵读《古人谈读书（第二则）》，了解朱熹和他的创作，引出《童蒙须知》读书写文字第四、《观书有感》等有关读书主题的阅读，通过注释和译文了解大意，激发阅读经典经典诗歌、积累古诗文、积累成语的兴趣。

**相关内容链接**

《古人谈读书（第二则）》是一篇文言文，选自朱熹的《童蒙须知》第四部分：《童蒙须知》读书写文字第四，告诉我们读书要心想、眼看、口诵。“心到”是三到中最重要的，用心思考了，自然就会看得仔细，也会读得正确并记忆犹新。打开书，出声读读这篇文言文吧！

下面就让我们去了解朱熹，并阅读《童蒙须知》读书写文字第四，相信你一定会有更多收获。

**品读朱熹：**

朱熹（1130—1200），字元晦，号晦庵。祖籍徽州府婺源县（今属江西），南宋著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人，闽学派的代表人物，儒学集大成者，世尊称为朱子。朱熹十九岁考中进士，曾任江西南康、福建漳州知府、浙东巡抚，做官清正有为，振举书院建设。他31岁正式拜程颐三传弟子李侗为师，专心儒学，继承“二程”（程颢、程颐），又独立发挥，形成了自己的体系，后人称为程朱理学。朱熹的理学思想对元、明、清三朝影响很大，成为三朝的官方哲学，是中国教育史上继孔子之后的又一人。

朱熹著述甚多，主要著作有：《四书章句集注》、《周易本义》、《资治通鉴纲目》、《易学启蒙》、《诗集传》、《楚辞集注》、《朱文公文集》等。其中《四书章句集注》成为钦定的教科书和科举考试的标准。

**【阅读链接】**

《童蒙须知》是一篇启蒙读物，分衣服冠履、言语不趋、洒扫涓洁、读书楔子、杂细事宜等目。对儿童生活起居、学习、道德行为礼节等均作详细规定。如“凡为人子弟，当洒扫居处之地，拂拭几案，当令洁净”；“凡读书，须整顿几案，令洁净端正”；“读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。”；“凡为人子弟，须是低声下气，语言详缓，不可高声喧哄，浮言戏笑”。

**阅读文言文，借助注释和译文了解大意。**

《童蒙须知▪读书写文字第四》

凡读书，须整顿①几（jī）案，令洁净端正。将书册整齐顿放。正身体，对书册，详缓看字，仔细分明。

读之，须要读得字字响亮。不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强②暗记③。只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。古人云：“读书千遍，其义自见。”谓熟读则不待解说，自晓其义也。

余尝④谓⑤读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪⑥诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急⑦。心既到矣，眼口岂不到乎？

凡书册，须要爱护，不可损污皱折⑧。济阳江禄，书读未完，虽有急速⑨，必待掩束⑩整齐，然后起。此最为可法。

凡写文字，须高执墨锭(dìnɡ)，端正研磨，勿使墨汁污手。高执笔，双钩⑪，端楷书字，不得令手指著豪。凡写字，未问写得工拙如何，且要一笔一画，严正分明，不可潦草。凡写文字，须要仔细看本，不可差(chā)讹(é) ⑫。

【注释】

①整顿：整理。②牵强：犹勉强。③暗记：默记。④尝：曾经。 ⑤谓：说。

⑥漫浪：随意。⑦急：要紧，重要。⑧皱折：衣物等摺叠的痕迹。⑨急速：指仓卒间发生的事。⑩掩束：掩盖，绑扎。⑪双钩：初练书法者临帖。⑫差讹：错误，差错。

【译文】

凡读书时，必须先整理几案，将其擦拭干净，摆放端正；然后将书册整齐放好，端正身体，正对认真仔细地读，每个字都要看清楚。

读书时，要读得字字响亮，不可错一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字；不可勉强背诵。只要一遍遍地多读，自然能熟练，长久不忘。古人说：“读书千遍，其义自见。”意思是书读得熟了，无须老师讲解，就知道它的意思了。

我曾经说过读书要三到：心到、眼到、口到。心如不到，眼就会看不仔细。心、眼都不专一，却在那里高一声低一声地随意诵读，绝对不会记住，就算记住了也不会记得长久。三到之中，心到最重要，心既然到了，眼、口哪会不到呢？

凡是书册，都须爱护，不可弄脏弄皱。济阳人江禄书还没读完时，即使有紧急的事情，也定要合上书把书摆整齐后再起身离开，这是很值得学习的。

凡是写字，必须拿着墨锭的上端，端端正正地研墨，才不会让墨汁沾到手；手执笔的上端，呈双钩状写楷书，手指不得接触笔毫。凡是写字，不管写得是否漂亮，必须一笔一画地写，做到字体端正，笔画分明，不可潦草。凡是抄写文章，必须要仔细对照原本，不可出现误差。

**品读朱熹《观书有感》。**

**创作背景**

公元1196年，为避权臣韩侂（tuō）胄（zhòu）之祸，朱熹与门人黄干、蔡沈、黄钟来到新城福山双林寺侧的武夷堂讲学。应南城县上塘蛤蟆窝村吴伦、吴常兄弟之邀，到该村讲学，为吴氏厅堂书写“荣木轩”，为读书亭书写“书楼”，并为吴氏兄弟创办的社仓撰写了《社仓记》，还在该村写下了《观书有感二首》。

观书有感（其一）

【南宋】朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许？为有源头活水来。

【译文】

半亩大的方形池塘像一面镜子一样展现在眼前，天空的光彩和浮云的影子都在镜子中一起移动。要问为什么方塘的水会这样清澈，是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水啊。

【注释】

方塘：又称半亩塘，在福建尤溪城南郑义斋馆舍（后为南溪书院）内。朱熹父亲朱松与郑交好，故尝有《蝶恋花·醉宿郑氏别墅》词云：“清晓方塘开一境。落絮如飞，肯向春风定。”

鉴：一说为古代用来盛水或冰的青铜大盆。镜子；也有学者认为镜子。指像鉴（镜子）一样可以照人。

天光云影共徘徊：是说天的光和云的影子反映在塘水之中，不停地变动，犹如人在徘徊。

徘徊：来回移动。

为：因为。

渠：它，第三人称代词，这里指方塘之水。

那得：怎么会。

那：怎么的意思。

清如许：这样清澈。

如：如此，这样。

清：清澈。

源头活水：比喻知识是不断更新和发展的，从而不断积累，只有在人生的学习中不断地学习、运用和探索，才能使自己永保先进和活力，就像水源头一样。

【赏析】

这是一首借景喻理的名诗。全诗以方塘作比喻，形象地表达了一种微妙难言的读书感受。池塘并不是一泓死水，而是常有活水注入，因此像明镜一样清澈见底，映照着天光云影。这种情景，与一个人在读书中解决疑问、获得新知、提高认识时的情形颇为相似。诗中所表达的这种感受虽然仅就读书而言，却寓意深刻，内涵丰富，可以做广泛的理解。特别是“问渠那得清如许？为有源头活水来”两句，借水之清澈，是因为有源头活水不断注入，比喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知识。因此人们常常用这两句诗来比喻只有不断学习新知识，才能达到新境界。人们也用这两句诗来赞美一个人的学问或艺术的成就，自有其深厚的渊源。这两句诗已凝缩为常用成语“源头活水”，用以比喻事物发展的源泉和动力。

观书有感（其二）

【南宋】朱熹

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，此日中流自在行。

【译文】

昨天夜晚江边的春水大涨，那艘大船就像像一片羽毛一般轻盈。以往花费许多力量也不能推动它，今天却能在江水中央自在漂流。

【注释】

蒙冲：古代攻击性很强的战舰名，这里指大船。

一毛轻：像一片羽毛一般轻盈。

向来：原先，指春水上涨之前。

推移力：指浅水时行船困难，需人推挽而行。

中流：河流的中心。

【赏析】

　　本诗借助形象喻理，以泛舟为例，让读者去体会与学习有关的道理。

　　“昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻”，其中的“蒙冲”也写作“艨艟”。因为“昨夜”下了大雨，“江边春水”，万溪千流，滚滚滔滔，汇入大江，所以本来搁浅的“蒙冲巨舰”，就如羽毛般那浮了起来。

“向来枉费推移力，此日中流自在行”，说往日舟大水浅，众人使劲推船，也是白费力气，而此时春水猛涨，巨舰却自由自在地飘行在水流中。诗中突出春水的重要，告诉我们只有博览群书，注重积累，做学问的时候才能运用自如。

**畅谈读书记成语：**

1.才高八斗

才：才华。比喻人极有才华。

例句：王勃才高八斗，是远近闻名的大诗人。

2.学富五车

形容读书多，学识丰富。

例句：苏轼是个学富五车的大文学家。

3.博览群书

博：广泛。广泛地阅读各种书，形容读书很多。

例句：钱钟书先生博览群书，他写得文章思路开阔，见解精辟。

4.废寝忘食

废：停止。顾不得睡觉，忘记了吃饭。形容专心努力。

例句：为了攻克技术难关，科技人员废寝忘食，日夜奋战。

5.开卷有益

开卷：打开书本，指读书。益：好处。读书总有好处。

例句：爸爸经常教育我,不要厌倦学习,要懂得开卷有益的道理。

同学们，通过今天的阅读，相信大家对朱熹有了更多的了解，对读书有了更深刻的感悟。你还积累了哪些有关读书的成语、名言警句呢？可以写一写；你还对哪位诗人感兴趣呢？可以搜集资料深入了解。