**朝阳区高二语文第13课时学习指南**

《包身工》

学习目标：

1、复习文章基本学文学常识及生字词

2、复习文章内容，把握文章的线索，学习文章点面结合写作方法和修辞手法的巧妙运用。

学习资源：

1、课件、视频

学法指导：

1、有感情地诵读全文，把握包身工形象。

2、通过梳理文章事件，探析包身工制度的根源，认识帝国主义及封建势力残酷压榨中国劳动人民的罪行，学习新闻工作者的使命感与责任感。

学习任务

1、巩固文章涉及的文常及字词，掌握包身工的形象。

2、包身工是一个群体，他们承受的黑暗、残酷带给我们深深的震撼，作者是怎样运用了点面结合的手法使我们对这一群体有了更全面、深刻的认识的？请你结合内容说一说，并发在班级群中

3、再读原文，观看视频《纪念夏衍》

https://www.iqiyi.com/w\_19rul4h9k9.html以下任务二选一

1）读完《包身工》后你有何感触？写一段文字，表达你的感触或思考，不少于200字。（思考角度：包身工的生存状态、资本家及作者的态度，现实意义）

2）请上网查阅资料，看看报告文学是一种什么样的文体，具有哪些特征？简要梳理相关知识。居家阅读一篇报告文学，写下这篇你对这篇报告文学感受最深切的一点。

一、基础任务：

1、报告文学是一种兼有 和 的文体，是 的一类。 “报告” 是就题

材来说的，它必须选择 的新闻题材； “文学” 是就表达来说的，它必须采用文学的表

现手法，形象生动地再观生活。报告文学被誉为文学创作中的轻骑兵。

报告文学可以写人，可以写事，也可以写问题。《包身工》属第三种，以“包身工”为题，点明

文章以包身工问题为中心，同时也暗示文章的中心思想：

 。《包身工》是中国现代文学史上 报告文学作品。

夏衍（1900-1995），原名 ，字 ，浙江杭县人。现代 家，杰出

的新闻记者、政论家，主要进行话剧创作和电影创作。 著名的电影剧作有《赛金花》《上海屋檐下》

《法西斯细菌》，并把鲁迅的小说《 》、茅盾的小说《 》 等改编为电影剧本。

2、标出字音：

夏衍（ ）睡眼惺忪( ) 弄堂( ) 褴褛( )

游说( ) 五卅( ) 怜悯( ) 锭壳( ) 绽放( )

皮辊( ) 欺侮( ) 谄媚( ) 贿赂( ) 提纲挈领（ ）

胆怯( ) 执拗( ) 露骨( ) 揩地板( ) 蹒跚( )

怔住( ) 虐待( ) 舀水( ) 包身契( ) 度长絜大（ ）

3、内容复习

|  |
| --- |
| 年龄： 性别： 绰号： |
| 工作单位： 工作时间： |
| 居住条件： 饮食条件： |
| 工作环境： 劳动待遇： |
| 来历（身份）： |

二、写作技巧复习

1、本文是按什么顺序组织材料的？

1—6. （四点一刻）包身工 恶劣的住宿条件

7—11. 包身工的来源 、身份——包身工制度的形成

12—14. （四点半后）包身工 恶劣的饮食条件

15—22. 帝国主义雇佣包身工的原因——包身工制度的发展

23—32. （五点）包身工 恶劣的劳动条件

33—34. 在中国的日本纱厂飞跃的膨大——包身工制度的膨胀

35—47. （十七点）包身工 榨干最后一滴血汗

48—50. 黎明的到来，毕竟是无法抗拒的——包身工制度必然灭亡

以包身工 为线索组织材料

2、包身工是一个群体，他们承受的黑暗、残酷带给我们深深的震撼，作者是怎样运用点面结合的手法使我们对这一群体有了更全面、深刻的认识？

三、微写作

再读原文，观看视频《纪念夏衍》

https://www.iqiyi.com/w\_19rul4h9k9.html以下任务二选一

1、读完《包身工》后你有何感触？写一段文字，表达你的感触或思考，不少于200字。（思考角度：包身工的生存状态、资本家及作者的态度，现实意义）

（学生范例见微写作检测）

2、请上网查阅资料，看看报告文学是一种什么样的文体，具有哪些特征？简要梳理相关知识。居家阅读一篇报告文学，写下这篇你对这篇报告文学感受最深切的一点。

《原毁》学案

学习目标：

1. 通过复习，积累文言词汇、梳理文章内容及层次。

2、通过复习，进一步理解文章的思想内容，认识滋生“毁”的根源及其危害

学法指导：

1、通过基础积累练习检测学习程度

2、有感情地诵读文章，分别找出“古之君子”和“今之君子”的行为，分析作者的态度及运用的论证方法。

学习任务：

1、积累文言词汇，梳理文章内容及层次，绘制文章结构图。

2、子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”文中“古之君子”和“今之君子”哪些做法体现了孔子所说的“君子”和“小人”？你怎样看待“古之君子”和“今之君子”的行为。请你写一段话并与同学分享讨论。

**基础积累：**

一、文学常识填空：

韩愈，字 ，祖籍河北昌黎，世称 ，曾官至吏部侍郎，又称 ，谥“文”，又称 。唐代著名文学家，古文运动的领袖。本文与《 》、《原性》、《原人》、《原鬼》合称“ ”。

二、指出句中的通假字并作解释

不若是，强者必说于言，懦者必说于色矣

三、解释下面加点的字

1.病 不如舜，不如周公，吾之病也 君子病无能焉，不病人之不己知也

2.善 能善是，是足为艺人矣 恐恐然惟惧其人之不得为善之利

 素善留侯张良 善始者实繁，克终者盖寡

3.乃 彼能是，而我乃不能是！ 家祭无忘告乃翁

四、解释下面划线的字

1.其责己也重以周

2.其待人也轻以约

3.重以周，故不怠

4.其责人也详

5.夫是之谓不以众人待其身

6.怠者不能修

7.必其人之与也

8.能善是，是足为艺人矣

9.而望名誉之光，道德之行

**绘制文章结构图：**

二、（选作）子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”文中“古之君子”和“今之君子”哪些做法体现了孔子所说的“君子”和“小人”？你怎样看待“古之君子”和“今之君子”的行为。请你写一段话并与同学分享讨论。

《原毁》复习参考答案

一、文学常识填空：

韩愈，字退之 ，祖籍河北昌黎，世称 韩昌黎 ，曾官至吏部侍郎，又称 韩吏部 ，谥“文”，又称 韩文公 。唐代著名文学家，古文运动的领袖。本文与《 原道 》、《原性》、《原人》、《原鬼》合称“ 五原 ”。

二、指出句中的通假字并作解释

不若是，强者必说于言，懦者必说于色矣 “说”通“悦”，高兴，喜欢

三、解释下面加点的字

1.病 不如舜，不如周公，吾之病也 缺点，名词。

 君子病无能焉，不病人之不己知也 担心，动词。

2.善 能善是，是足为艺人矣 擅长，形作动。

 恐恐然惟惧其人之不得为善之利 好事，形作名。

 素善留侯张良 交好，与……交情好，形作动。

 善始者实繁，克终者盖寡 做好，动词。

3.乃 彼能是，而我乃不能是！ 却，竟然，副词。

 家祭无忘告乃翁 你的，代词。

四、解释下面划线的字

1.其责己也重以周 责：要求。

2.其待人也轻以约 轻：宽，宽容。

3.重以周，故不怠 懈怠。

4.其责人也详 详细，要求高，于“周”相近。

5.夫是之谓不以众人待其身 说的正是。

6.怠者不能修 进修，要求进步。

7.必其人之与也 同党，同类。

8.能善是，是足为艺人矣 有才艺的人。

9.而望名誉之光，道德之行 发扬光大。

   《原毁》脉络
     第一段：古之君子待人待己的态度
     第二段：今之君子待人待己的态度
     第三段：揭示“毁”的社会根源及危害
            根源——怠与忌
             危害——事修而谤兴，德高而毁来
     第四段：写作意图及改变这种风气的殷切愿望
            （论“毁”与“国治”）