第三周 3.3 第十二课时 课程检测题目（第二部分：读写题目）

**《谈中国诗》测试题**

微写作（满分10分）

钱钟书在《读〈拉奥孔〉》一文中说：“莱辛认为，画家应挑选全部‘动作’里‘最耐寻味和想象’的那个‘片刻’，千万别画故事‘顶点’的情景。一达顶点，事情的演展到了尽头，不能再生发了，而所选的那个‘片刻’，仿佛妇女怀孕，它包含了从前种种，蕴蓄了以后种种。”请根据钱钟书的上述提示赏析下面两首诗，任选取一首，写一段二三百字的鉴赏文字。

凉州词

唐·王翰

葡萄美酒夜光杯①，欲饮琵琶马上催②。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

注：①夜光杯：白玉制成的酒杯。②催：这里指劝人饮酒的意思。

  闺①怨

唐·王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆②上翠楼③。忽见陌头④杨柳⑤色，悔教夫婿觅封侯⑥。

注：①闺：妇女所居内室。②凝妆：严妆。③翠楼：楼阁美称。④陌头：路口。⑤柳：谐留音，古俗折柳送别。⑥觅封侯：从军建功封爵。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20×10＝200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

要点提示：

1.《凉州词》

在战火纷飞的边塞，一场盛大的宴会开始了。戍边的战士们，用来自域外的夜光杯、斟满同样是来自域外的葡萄酒，听着是胡地的琵琶弹奏着胡地情调的乐曲，互相举杯劝酒，开怀痛饮。一个个喝得酩酊大醉，卧倒在沙场之上。看到这个场景，请你也莫要取笑啊，自古以来，上得战场的战士有几个人能够安全地回来？

这是一场什么样的宴会？是出征之前的壮行酒？还是得胜之后的庆功宴？他们面对的将是怎样凶恶的敌人？他们曾经经历过怎样的血与火的考验？作者统统省去不说，只是截取“饮酒”这个最有“生发想象的片刻”进行描写，表现这些天天与死神打交道的将士们是如何地享受着生的欢乐和喜悦。

《闺怨》

唐代前期，国力强盛。从军远征，立功边塞，成为人们“觅封侯”的重要途径。诗中的“闺中少妇”和她的丈夫对这一道路也同样充满了幻想。本来无忧无虑，凝妆登楼，观赏春色，孰料反引起了一怀惆怅。

品味全诗，可知女主人公感情的爆发点是“忽见陌头杨柳色”的片刻。此刻蕴蓄着丰富的含量：春晨，女主人公凝妆打扮，款步登楼，本是漫不经心的瞩望，却忽有所遇，普普通通的陌头杨柳触电似的勾起她许多感受和联想──有春风荡漾的柳丝，她联想起蒲柳先衰，青春易逝；有折柳赠别，她联想起阔别已久的远方夫婿；有娇美的柳色，她联想起大好春光无人共赏，更反添憾恨缕缕……这一切都是在“忽见”的片刻闪电般地掠过心头，聚积成一股强大的冲击力量，促使她从内心深处发出前所未想的，而此刻却变得异常强烈的念头──“悔教夫婿觅封侯”。诗人正是巧妙地抓住了主人公内在心理的微妙变化这一富于“包孕”的片刻，出色地完成了全诗的主题“闺怨”。