第三周 3.2 第十一课时 课程检测题目（第一部分：选择题）

《邹忌讽齐王纳谏》《贝多芬百年祭》测试题

选择题：共5小题，每道题均为3分。

1.根据《邹忌讽齐王纳谏》的内容，填写在下列对联横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

对联：上联：邹忌 巧进谏 下联：齐王 振国威

A．巧舌如簧 从善如流 B.巧言令色 知人善用

C．现身说法 来张圣听 D.耳提面命 惟命是从

2. 下列对《邹忌讽齐王纳谏》中的“三”分析不准确的一项是（ ）

A．文章写邹忌和妻、妾、客人之间的“三问”“三答”，一而再，再而三地发问，勾画出邹忌对自己的美丽形象由自信得意到将信将疑再到不太自信的微妙的心态变化过程。

B．听到赞美后，文章有些了邹忌“三思”：“孰视之，自以为不如”；“窥镜而自视，又弗如远甚”；“暮寝而思之。这“三思”的描写充分表现出邹忌注重反思的良好品质。

C．朝廷之上，邹忌进行了“三比”。从“臣之妻”想到 “宫妇左右”，从“臣之妾”想到“朝廷之臣”，从“臣之客”想到“四境之内”，阐明齐王和自己处境相似，得出“王之蔽甚矣”的结论。

D．文中写“三谏”的情况。悬赏纳谏的诏令刚下达，朝廷内外表现出极大的为国进言的热情；数月之后，只是偶尔有人进谏，说明热潮已过，人们失去进谏的热情；一年之后，人们已经没有什么可说的。

3.查找《古汉语常用字字典》，梳理“而”“者”“之”“以”的用法。并判断下列选项中，对句中加点虚词的用法，解说不准确的一项是（ ）

A．邹忌修八尺有余，而形貌昳丽 而：连词，表转折，翻译成“却”

B．齐国之美丽者也 者：代词，表示……的人

C．吾妻之美我者 之：助词，主谓之间，取消句子独立性

D．皆以美于徐公 以：动词，认为

4. 阅读《贝多芬百年祭》，说说下列选项对原文的理解和解说不正确的一项是（ ）

A．贝多芬五十七岁时，患上耳疾，但他倔强地创作音乐，表现出他对命运的蔑视。

B．贝多芬的音乐有奔腾澎湃、有意的散乱无章、无顾忌、不理睬传统等诸多特点。

C．贝多芬的音乐使当时的人困惑不解，甚至觉得是管弦乐器发出来的杂乱的声响。

D．文章从贝多芬的性格、音乐等两个方面展现了贝多芬及其音乐与众不同的魅力。

5.下列评价与《贝多芬百年祭》中作者对贝多芬的评价，最贴近的一项是（ ）A．在此悲苦的深渊里,贝多芬从事于讴歌欢乐。 ——罗曼罗兰

B．贝多芬在小巷的乞丐和儿童的歌曲中，在流浪的意大利人单调的乐曲中，在乡村小酒馆和狂欢节夜晚的舞曲里，发现了他的“旋律”，他象一只蜜蜂那样把它们收集在一起。 ——尼采

C．贝多芬也许是人类[有史以来](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%9C%89%E5%8F%B2%E4%BB%A5%E6%9D%A5&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao)最伟大的作曲家。他的作品的深度是无人能够企及的。因为他的内心所拥抱的是整个宇宙。 ——[克劳迪奥·阿劳](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%85%8B%E5%8A%B3%E8%BF%AA%E5%A5%A5%C2%B7%E9%98%BF%E5%8A%B3&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao)

D．贝多芬的伟大,决不仅在于一个音乐家。他有对于人生的大苦闷与精练的美丽的灵魂,他是心的英雄。他的音乐就是这英雄心的表现。 ——丰子恺