**朝阳区初一名著阅读第9课时学习指南**

**重读《西游记》：反思文本 多元解析**

**学习目标：**

1.再读文本，知人论世，初步解析《西游记》主题。

2.抓住疑问，独立思考，多角度辨析《西游记》主题。

**学法指导：**

立足文本，知人论世，辩证思考，读出自己。

**学习任务：**

两个任务均为必做。

**一、**透过人物形象的变化，解析《西游记》的意义。

1. 为了压制孙悟空身上的野性，观音菩萨骗孙悟空戴上了紧箍咒；取经途中，唐僧曾多次念紧箍咒，也有多次欲念未念咒的情节；第100回，取经成功后，孙悟空向如来、观音、唐僧要松箍咒，结果发现紧箍咒已经自行消失。紧箍咒为什么会在此时消失呢？请你结合具体内容，体会紧箍咒对孙悟空的作用。
2. 如来佛为什么要派出六耳猕猴？孙悟空无法证明自己是自己时，于是四处求助。可这一次，为什么观音菩萨、地藏王菩萨等都没有帮他，就连三界大天尊玉皇大帝都无能为力？

**二、**抓住《西游记》中妖怪和神佛的关系，解析《西游记》主题。

1.《西游记》中的妖怪和某些“神佛”成为了唐僧师徒取经过程中遇到的“磨难”，并且有的神佛和妖精之间似乎有着密切关系。请按照示例至少写出四组符合题目要求的例子，并写出这些妖怪最终的结局。

2.小说中孙悟空是最厉害的，什么妖魔都敢打，什么神佛都不怕，他最爱说一句话：“皇帝轮流做，明年到我家”，作者通过这样一个角色想要表达什么？

3.抓住《西游记》中妖怪与神佛的关系，并结合吴承恩所处的时代背景，剖析《西游记》主题。

**【小结】**有人认为《西游记》的故事看起来非常零散，逻辑上漏洞百出，从师徒四人正式取经开始，路上的妖怪层出不穷，但都大体相仿，来来去去差不多，都是要吃唐僧肉。这样的一本书，为何能成为名著？请写下你的思考，不少于300字。

**【任务一】 透过人物形象的变化，解析《西游记》的意义。**

**【孙悟空的变化】**

1. 名号的变化：

石猴——美猴王——悟空——弼马温——齐天大圣——孙行者——斗战胜佛

1. 紧箍咒与孙悟空

为了压制孙悟空身上的野性，观音菩萨骗孙悟空戴上了紧箍咒；取经途中，唐僧曾多次念紧箍咒，也有多次欲念未念咒的情节；第100回，取经成功后，孙悟空向如来、观音、唐僧要松箍咒，结果发现紧箍咒已经自行消失。紧箍咒为什么会在此时消失呢？请你结合具体内容，体会紧箍咒对孙悟空的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 六耳猕猴的作用

如来佛为什么要派出六耳猕猴？孙悟空无法证明自己是自己时，于是四处求助。可这一次，为什么观音菩萨、地藏王菩萨等都没有帮他，就连三界大天尊玉皇大帝都无能为力？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【任务二】抓住《西游记》中妖怪和神佛的关系，解析《西游记》主题。**

1.《西游记》中的妖精和某些“神佛”成为了唐僧师徒取经过程中遇到的“磨难”，并且有的神佛和妖精之间似乎有着密切关系。请按照示例至少写出四组符合题目要求的例子，并写出这些妖怪最终的结局。

**【示例】**：第74-77回中的三怪大鹏金翅雕与如来佛祖有亲戚，最后被如来佛祖收服并留在身边。

答：

2.小说中孙悟空是最厉害的，什么妖魔都敢打，什么神佛都不怕，他最爱说一句话：“皇帝轮流做，明年到我家”，作者通过这样一个角色想要表达什么？

答：

3.抓住《西游记》中妖怪与神佛的关系，并结合吴承恩所处的时代背景，剖析《西游记》主题。

答：

**【吴承恩相关资料】**

吴承恩（约1500-1582，明朝晚期），字汝忠，号射阳山人，山阴（今江苏淮安）人。明嘉靖二十三年（1544）45岁始补贡生。无心官场，但为老母徐氏所劝，又经好友李春芳敦谕，始入京候选，直至嘉靖四十五年，被委为长兴县丞。与知县归有光密切合作，以发愤“修先王之道” “悠悠负夙心，作吏向风尘”互勉，均以爱护百姓为心，不以逢迎长官为意，同心协力改革时弊，刷新县政。吴承恩主管征赋粮秣之事，为改变赋收不均，颁布《长兴县编审告示》，规定按田户大小分摊粮役负担。“小民”感恩戴德，大族咬牙切齿。

隆庆元年（1567）冬，归有光进京朝觐穆宗，上司派署印官暂代知县职。时值春征，署印官收受贿赂，与被拘役的大户李田等串通一气，改变归有光、吴承恩所定之法，以至春粮难征。县中大户与恶吏乘机发难，向上告发，署印官被捕归案；主管征收税粮的吴承恩亦受牵连，锒铛入狱。挚友徐中行得知后，多方营救，吴承恩始得获释。

明朝后期，国势由盛转衰，宦官长期干政，社会矛盾激化，李自成等为代表的农民战争及北部努尔哈赤的反明战争迅速扩大。生于这一时期的吴承恩正经历着动荡所带来的一切社会矛盾：吏治腐败、经济萧条、民生凋落，而且此时“文字狱”实施比较严酷。正直的吴承恩期望通过个人的努力修王道、养民息，做一代廉吏，但最终却落下牢狱之灾。《西游记》也就是在这样的背景下产生的。

**【小结】**

有人认为《西游记》的故事看起来非常零散，逻辑上漏洞百出，从师徒四人正式取经开始，路上的妖怪层出不穷，但都大体相仿，来来去去差不多，都是要吃唐僧肉。这样的一本书，为何能成为名著？请写下你的思考，不少于300字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 200 |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 300 |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |