**朝阳区初一语文第8课时 学习指南**

品味细节描写，解码人物性格：师徒四人如何应对解散危机

**学习目标：**

1.揣摩细节描写，分析人物性格。

2.结合整本书关键情节，深入理解人物形象。

3.将阅读与生活实际相勾连，表达自己对现实的思考。

**学法指导：**

圈点勾画细节描写语句，分析人物形象。

**学习任务：**

四个学习任务

1.摘录细节描写语句，品析孙悟空形象。

2.下面阅读任务二选一完成：

（1）结合整本书情节，对八戒进行全面、客观的评价。

（2）为沙僧设计出符合人物特征的描写语句。

3.扩写：运用联想与想象，为片段补充细节描写语句。

4.思考探究：以下任务二选一

（1）结合具体情节，谈谈观点的合理之处。

（2）联系生活实际，谈谈本章节带给你对于现实的思考。

**任务一： 摘录细节描写，品读悟空**

任务要求：面对唐僧的驱逐，悟空多次不愿离去。在阅读中我们深刻感受着悟空面对师徒矛盾时起伏的心绪。在第二十七回中，哪些与悟空相关的细节触动了你的内心？摘录其中两处，并谈谈你对孙悟空这一人物形象的见解。

**思路引导：抓住文中细节描写具体语句，进行品析。**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**任务二：结合整本书，品评人物精神**

下面阅读任务二选一完成。

1.在《西游记》第27-31回中，猪八戒的表现不尽如人意，但也并非毫无可取之处。请你结合整本书的关键情节内容，对猪八戒进行全面、客观的评价。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.孙悟空在前往波月洞解救沙僧之时说：“你这个沙尼！师父念《紧箍儿咒》，可肯替我方便一声？都弄嘴施展！”可见在与唐僧矛盾激化之时，悟空内心曾希望沙僧出来调解，缓和矛盾。如果再次回到危机现场，沙僧应该怎样做？请根据你对沙僧这一人物形象的理解，为沙僧在以下文段中添加符合人物特征的细节，并说明你的设计理由。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **文段节选** | **沙僧该如何应对** | **你的设计理由** |
|  |  |  |
|  |  |  |

**任务三：发挥联想与想象，进行扩写。**

矛盾终化解，唐僧恢复人形，师徒二人再相见。请发挥你的想象，选择下列原文片段中的两处，以孙悟空为叙述视角，细致描绘师徒二人再相见的情景。

1. 长老现了原身，定性睁睛，才认得是行者。一把搀住道：“悟空！你从那里来也？”②沙僧侍立左右，把那请行者，降妖精，救公主，解虎气，并回朝上项事，备陈了一遍。③三藏谢之不尽，道：“贤徒，亏了你也！亏了你也！这一去，早诣西方，径回东土，奏唐王，你的功劳第一。”④行者笑道：“莫说！莫说！但不念那话儿，足感爱厚之情也。”

我选择第\_\_\_\_\_\_句，扩写内容：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

我选择第\_\_\_\_\_\_句，扩写内容：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**任务四：思考探究。下面两个任务二选一。**

（1）有人认为，这场由白骨精引发的师徒分道扬镳的危机得以化解，是师徒一行人共同努力的结果。请你结合具体情节，至少选择其中两个角色谈谈这一观点的合理之处。不少于150字。

（2）取经途中，师徒四人遭遇了无数可以变化身形的妖怪。但区区白骨精却巧妙地借助三次变化，触发了师徒四人各自的“心魔”，致使这支取经小分队近乎瓦解。这一章节带给你对于现实的思考有哪些？试着写一写。不少于150字。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_