**朝阳区初一语文第7课时学习指南**

**《西游记》“三调芭蕉扇”**

**学习目标：**

1.反复研读，勾连前后情节，理清人物关系。

2.抓住语言，诵读品味，揣摩人物形象。

**学法指导：**旁批式阅读法、结合典型情节分析人物形象

**学习任务：**两个任务均为必做。

学习任务一：勾连前后情节，理解孙悟空向拜把兄弟借扇为何这般难？

学习要求：

1.仔细阅读第59-61三个章回，完成人物关系图以及敬谦词记录表。

2.如果你是一名西游记专案组的侦探，请你借助给出的线索，任选一处疑点，完成原因探究。

疑点一：孙悟空何时与牛魔王结为兄弟？

疑点二：八百里火焰山如何形成的？

疑点三：牛魔王夫妇与孙悟空到底有何仇隙？

学习任务二：立足情节，揣摩人物心理，体会人物性格。

学习要求：

1.有人评价说孙悟空在“三调芭蕉扇”的过程中，展现出了“人性、猴性、神性”的多面性格，请你结合相关情节谈谈这三方面是如何体现的？

2.“语去言来失旧情，举家无义皆生忿。”请你借助相关情节，谈谈作者所说的牛魔王“举家无义”体现在哪里？

3.以下内容二选一作答。

（1）换位思考，如果你是牛魔王一家中的一员，面对孙悟空的执意借扇，你内心的真实想法如何？请补写人物内心独白，不少于200字。

（2）从人物塑造上看，“三调芭蕉扇”的故事主要围绕孙悟空与牛魔王一家展开描写，而对唐僧、猪八戒、沙僧的描述较少。请你阅读下面片段，对比唐僧、猪八戒、沙僧的性格特点。

**学习任务一：**

勾连前后情节，理解孙悟空向拜把兄弟借扇，为何这般难？

**要求：**

1.仔细阅读第59-61三个章回，完成下面几个问题。

（1）理顺孙悟空、铁扇公主、牛魔王、红孩儿的人物关系，在方格内填上相应的关系，完成人物关系图。

**①**

**铁扇公主**

**牛魔王**

**④**

**③**

**红孩儿**

**②**

**⑤**

**孙悟空**

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_⑤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）中国向来是注重礼仪的国度，《西游记》中也蕴藏着很多称呼礼仪。请你在阅读过程中及时记录敬辞和谦辞，并说说它们分别用于指称什么。

|  |
| --- |
| 敬辞记录表 |
|  | 称呼 | 谁用来指称什么 |
| （示例） | “**令郎**是谁？” | 孙悟空用来指称罗刹女的儿子 |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |

|  |
| --- |
| 谦辞记录表 |
|  | 称呼 | 谁用来指称什么 |
| （示例） | **敝地**唤做火焰山 | 生活在火焰山的老者自称生活的地方 |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |

2.如果你是一名《西游记》专案组的侦探，请你借助给出的线索，任选一处疑点，完成原因探究。

疑点一：孙悟空是何时与牛魔王结为兄弟的？

（线索：第3回、第41回）

疑点二：八百里火焰山是如何形成的？

（线索：第7回）

疑点三：牛魔王夫妇与孙悟空到底有何仇隙？

（线索：第40-42回）

我选择疑点\_\_\_\_\_，我探究的结果是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**学习任务二：**立足情节，揣摩人物心理，体会人物性格。

**学习要求：**

1.有人评价说孙悟空在“三调芭蕉扇”的过程中，展现出了“人性、神性、猴性”的多面性格，请你结合相关情节谈谈这三方面是如何体现的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.“语去言来失旧情，举家无义皆生忿。”请你借助相关情节，谈谈作者所说的牛魔王“举家无义”体现在哪里？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. 以下内容二选一作答。

（1）换位思考，如果你是牛魔王一家中的一员，面对孙悟空的执意借扇，你内心的真实想法如何？请补写人物内心独白，不少于200字。

（2）从人物塑造上看，“三调芭蕉扇”的故事主要围绕孙悟空与牛魔王一家展开描写，而对唐僧、猪八戒、沙僧的描述较少。请你阅读下面片段，对比唐僧、猪八戒、沙僧的性格特点。

沙僧道：“似这般火盛，无路通西，怎生是好？”八戒道：“只拣无火处走便罢。”三藏道：“那方无火？”八戒道：“东方南方北方俱无火。”又问：“那方有经？”八戒道：“西方有经。”三藏道：“我只欲往有经处去哩！”沙僧道：“有经处有火，无火处无经，诚是进退两难！”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_