**第三周 第15课时 课程检测题目（第二部分：读写题目）**

**《故都的秋》读写题**

**一、阅读理解：阅读相应材料，回答１－3题。**

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为蓝色或白色为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。
　　北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊。早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。
　　秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。
　　１．这两段写槐树的落蕊和秋蝉的残声流露了作者怎样的思想感情？

1. 作者认为“蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下”的理由是什么？

　　3、为什么说“秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产”？

**二、对比阅读：**

《荷塘月色》和《故都的秋》分别是朱自清和郁达夫的代表作，它们大致写于相同的年代，同属于描写文或艺术散文，既有精彩的写景又有恰当的抒情，在语言表达上堪称娴熟圆满，炉火纯青，是当之无愧的教学范文。但是，止步于相似性仅浅表层次的泛读，真正有价值的阅读是深入文本，细致地解剖不同文本的各自特点，你能否从写景、抒情、语言等任意角度，对两名篇进行鉴赏呢？