**第三周 第15课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

**《故都的秋》**

选择题：共10题，每题均为3分。

1．下列各组词语中加点的字，注音全对的一项是(　　)

A．饱尝(chánɡ)　　 赏玩(shǎnɡ) 领略(lüè) 疏疏落落(lào)

B．陪衬(chèn) 落蕊(ruǐ) 颓废(tuí) 混混沌沌(dùn)

C．譬如(bì) 幽远(yōu) 萧索(suǒ) 潭柘寺(zhè)

D．折去(zhé) 情趣(qù) 点缀(zhuì) 一椽(chuán)

2．下列各组词语中，书写全都正确的一项是(　　)

A．苦涩　　屋檐　　衬托　　房檩

B．索落 混钝 落寞 平仄

C．训鸽 细腻 凋谢 意境

D．歧韵 颓废 颂赞 蟋摔

3．下列句中的划横线处依次填入的词语最恰切的一项是（    ）

①最好，还要在牵牛花底，叫长着几根     的尖细且长的秋草，使作陪衬。

②足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，     ，萧索的     来的。

A．稀稀落落   严厉    感慨

B．疏疏朗朗   严厉    感触

C．疏疏落落   严厉    感触

D．疏疏落落   严肃    感叹

4．下列句中加点词语理解不正确的一项是            (   )

Ａ．不过在中国，文字里有一个“秋士”（古时指到了暮年仍不得志的知识分子）的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别的深了。

Ｂ．不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已（不能控制自己的情感）的深情。

Ｃ．可是这秋的深味（很浓烈的味道），尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

Ｄ．秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩（欣赏玩味景物）不到十足。

5．下列句中词语书写有误的一项是 (  )

Ａ．秋之于人，何偿有国别，更何偿有人种阶级的区别呢？

Ｂ．譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等。

Ｃ．秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得三分之一的零头。

Ｄ．足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。

阅读下列文中选段，完成相应的选择题。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

6．第一节里，“感到十分的秋意”的“十分”的意思是　　（ 　）

Ａ．副词，很。　　　　　　　 Ｂ．形容程度深。

Ｃ．意思即“十二分”。　　　　Ｄ．程度副词，非常，极其。

7．对这三节描写的景物概括正确的一项是　　（　 ）

Ａ．院落秋花　北国槐树　秋蝉残声

Ｂ．院落秋色　槐树落蕊　秋蝉残声

Ｃ．院落秋花　北国槐树　北国秋蝉

Ｄ．院落秋色　槐树落蕊　北国秋蝉

8．联想一般分为四种：相似联想，相关联想，相反联想，因果联想。下列各句联想类型和其他不同类的一项是　　　　（　 ）

Ａ．静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。

Ｂ．像橄榄又像鸽蛋似的这枣字颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期。

Ｃ．这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

Ｄ．在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。

9．作者认为牵牛花的色彩“以蓝色或白色者为最佳，紫黑色次之，淡红者最下”，对之理解赏析正确的一项是　　（ 　）

Ａ．这充分说明作者对色彩的研究也颇有造诣，也反映了作者对颜色的看法。

Ｂ．这与文眼一致，从视觉效果上突出了北国秋的“清、静、悲凉”，恰当地传达了作者的情感。

Ｃ．四种颜色里，确确实实是蓝、白色最好，不浓不淡，不妖不艳，恰倒好处。

Ｄ．作者仅仅是为了表达一家之言，未必可信，实际上，淡红色的牵牛花还是蛮不错的。

10．选文中，两次写到声音：一是“青天下驯鸽的飞声”，一是“秋蝉的衰弱的残声”。对这样写的作用分析正确的一项是　（ 　）

Ａ．两种声音的描写，巧妙地告诉读者，北国的秋天有“清、静、悲凉”的一面，也有生机勃勃的一面。

Ｂ．两种声音的描写，其实没有什么可探究的，就是写实而已，这两种声音那时那地确实有。

Ｃ．两种声音的描写，很好地写出了北国秋天景色的多样性，不然，就显得单调而乏味。

Ｄ．两种声音的描写，以声写静，更能让读者感受到了北国秋天的“清、静、悲凉”。