**第三周 第14课时 课程检测题目（第一部分：选择题）**

**《读书：目的和前提》《上图书馆》选择题**

选择题：共5小题，每道题均为3分。

1. 下列词语中加点的字，注音全都有误的一项是 (　 　)
2. 狭隘ài 跋bá涉 闲暇xiá
3. 慰藉jiè 麻痹 bì 强迫qiǎng
4. 一摞luò 卷帙 zhì 戕害qiāng
5. 苍穹qióng 间隙jiān 白炽灯zhì
6. 下列词语填写全部恰当的一项是 (　 　)

（1）一个富有\_\_\_\_\_的人，不论是对什么样身份的人，始终都彬彬有礼。

（2）任何的艺术\_\_\_\_\_\_都不是先天的，都是需要在艺术创作或艺术欣赏的实践中，逐渐锻炼和培养的。

（3）对于一个人而言，只有\_\_\_\_\_\_成熟才可以承担生活中的事情，才可以理性地对待身边的人和事。

（4）不管家境如何，录取如何，磨砺\_\_\_\_\_\_不可少。

（5）我有更多的时间留在那个坟墓一般的房间里，拿一些破书来\_\_\_\_\_\_光阴。

（6）一夜晚的烟酒和激动\_\_\_\_\_\_了她不少的精神。

A.教养 修养 心智 心志 消耗 消磨

B.教养 修养 心智 心志 消磨 消耗

C.修养 教养 心志 心智 消磨 消耗

D.修养 教养 心智 心智 消耗 消磨

3．对下列词语理解有误的一项是 (　 　)

A.息息相通：呼吸相互关联。形容彼此的关系非常密切。

B.望洋兴叹：本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小，今多指要做一件事而力量不够，感到无可奈何。

C.一劳永逸：辛苦一次，把事情办好，以后就不再费事了。

D.孜孜不倦：工作或学习勤奋疲累却不会停止。

4. 对下列词语理解有误的一项是 (　 　)

A.一灯如豆：一盏只有豆粒那样大光线的灯。形容灯光暗弱。

B.豁然开朗：原形容由狭窄幽暗突然变得宽阔明亮的样子，现比喻对于百思不得其解的事物，在突然间开阔了思路，明白了其中的奥秘。形容突然明白某件事。

C.牵强附会：牵强地理解，指了解并不深入却勉强应和附会。

D.心驰神往:心神飞到(向往的地方),形容非常向往。

5.下列关于《读书：目的和前提》的论证结构概括中不正确的一项是 （ ）

A.第一部分（1、2段）明确读书是获得教养的唯一途径。

B.第二部分（3-5段）阐述读书的前提。

C.第三部分（6-7段）我的读书历程。

D.第四部分（第8段）总结全文，正确认识读书的目的和前提。全文阐述了读书目的和前提，赞美了读书的作用，劝说人们用心研读经典作品，在书籍中发现世界、认识社会、完善自我。

1. 下列关于《上图书馆》的论证结构及主旨概括不正确的一项是（ ）

A.第一部分（1—3）引用名言,引出上图书馆之乐。

B.第二部分（4—8）回忆上图书馆之乐：中学阶段上“公书林”，大学期间，留学期间上清华图书馆。

C.第三部分（9、10）引用台词,赞美图书馆。

D.主旨：作者回顾自己三段在图书馆的阅读经历，梳理了自己在不同阶段的读书选择、读书的感受与思考，阐述自己的成长经历和读书乐趣，表达了对读书的热爱。

7.下面关于《读书：目的和前提》叙述有误的一项是 (　 　)

A.1912年黑塞定居瑞士后不久，第一次世界大战便爆发了。战争无疑是毁灭人性的。使得黑塞陷入了对人性的思考和探讨中，他试图从教育和修养两个方面来探索人性，因此他写下了一系列探讨人性的作品，本文就是其中的一篇杰作。

B.在文中作者认为读书是获得教养的主要途径，赞美了读书的作用，劝说人们要用心研读经典作品，在书籍中发现世界、认识社会、完善自我修养。

C.作者赫尔曼·黑塞，美国作家、诗人，1946年获诺贝尔文学奖，是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。

D.黑塞多以小市民生活为题材，表现对过去时代的留恋，也反映了同时期人们的一些绝望心情。主要作品有《彼得·卡门青》《荒原狼》《东方之旅》《玻璃球游戏》等。

1. 下面关于《上图书馆》叙述有误的一项是 (　 　)

A.文中主要记述了四个图书馆，分别按时间记述了公书林、包德林图书馆、清华图书馆、英国博物馆的圆形图书馆。

B.作者：王佐良(1916—1995),诗人、翻译家、英国文学研究专家,浙江上虞人。王佐良是中国作家协会理事、中国作家协会外国文学委员。在20世纪五六十年代,他与许国璋、吴景荣曾被誉为中华人民共和国的“三大英语权威”,为中华人民共和国英语教育和英语翻译做出巨大的贡献。

C.王佐良先生是我国著名的翻译家、莎学评论家，是国际上最著名的英国文学研究专家之一。在创作和翻译过程中，王先生需要博览群书。本文就是王先生在回忆自己成长路上的上图书馆的读书经历，表达了对读书的热爱。

D.《读书：目的和前提》及《上图书馆》两篇文章都是随笔。随笔是散文的一种。这类文章，或讲述文化知识，或发表学术观点，或评析世态人情，启人心智，引人深思。在写法上，它们往往旁征博引，而不作理论性太强的阐释，行文缜密而不失活泼，结构自由而不失谨严，因此，富有“理趣”是它们的突出特色。

9. 下列对于《读书：目的和前提》的文章内容的理解，不正确的一项是(　　)

A.“真正的修养不追求任何具体目的”,又说教养就是对“精神和心灵完善的追求”,“教养”和“修养”的内涵是交叉的。真正的修养不存在功利的企图,正是为了精神和心灵的自我完善,而“具体目的”指的是通常所说的提高某种能力和本领。

B.作者认为读书是为了“心的教养”,他倡导的是“爱的阅读”,善于读书的人,必须要追求数量,并且要追求他心灵的获得,这是有效的阅读。

C.作者认为读书人要有爱的追求,要有理想,要有对知识的敬重。他所说的“教养得有一个可教养的客体作前提”,通俗地说,就是读书人自己必须是有获得教养的愿望,有完整的人格,有个性追求。如果人没有人格,没有个性,他的阅读也未必能获得教养。

D.最后一句“我们先得向杰作表明自己的价值，才会发现杰作的真正价值”阐述的是阅读的态度。阅读杰作，特别是读那些有久远影响、有世界声誉的杰作，要有崇敬之心、庄重之感。如果没有一种敬重之心，是难以体会杰作的伟大的。

10. 下列对于《上图书馆》的文章内容的理解，不正确的一项是 （ ）

A．第1段引用西蒙娜·德·波伏瓦的话为了引出自己对图书馆读书生活的热爱。

B．第7段说“真实的世界却在暗淡下来”，“真实的世界”是指国家民族命运处于危亡时刻。

C．第8段中“我的心境也豁然开朗了”一句表达了对国内战争胜利的喜悦。

D．第9段引用的莎士比亚的台词为了表达作者对莎士比亚的敬仰和尊重。