**第11课时 追忆童年时光**

**复习《从百草园到三味书屋》及拓展**

1.下列各组词语中字音字形全部正确的一项是( )

A.确凿(záo) 寻觅（mì） 油蛉(líng)

B.倜傥(dǎng) 贪婪(lán) 轻捷（jié）

C.秕(bǐ)谷 斑蝥(máo) 质朴（bǔ）

D.绅士（shēn） 盔甲(kuī) 云宵（xiāo）

2.结合语境，下列加点词语解释有误的一项是( )

A.这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。(人迹罕至:少有人来。罕,稀少。)

B.他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。(机关:秘密。)

C.对课也渐渐地加上字去,从三言到五言,终于到七言。(言:语言。)

D.他是本城中极方正,质朴,博学的人。(方正:正派。)

阅读课文第一、二自然段，完成3-6题。

3.对“不必说……也不必说……单是……就有”的作用，理解正确的一项是（ ）

A.表明前后内容并列，都有趣味。

B.表明可写的内容很多，前面略写，后面详写，突出“单是”的内容。

C.表明前面的内容是次要的，后面的内容是主要的。

D.表明前面的内容不需要说，只需要说“单是”后面的内容。

4.文章在写百草园时插入了美女蛇的故事，选出下面分析正确的一项是（　　）

A.这个故事是长妈妈讲的，目的是使鲁迅懂得做人之险。

B.这个故事是长妈妈讲的，它表明了劳动人民的智慧。

C.这个故事给百草园增添了神秘感，也给这个儿童乐园增添了情趣。

D.这是一个迷信故事，鲁迅在这里有力地批判了长妈妈的迷信思想。

5.对第二段文字的理解有误的一项是（ ）

A.第二段的写景，既抓住了事物的特点，又突显了儿童视角。比如叫天子忽然间“直窜向云霄里去了”，不仅写出了鸟儿的机灵轻捷，还表现了儿童的羡意。

B.第二段形、声、色、味俱全，如“肥胖”“弹琴”“碧绿”“又酸又甜”等；春、夏、秋景具备，如春天的菜花、桑椹，盛夏的鸣蝉，夏末秋初的蟋蟀等，可见作者的精巧构思。

C.第二段的描写层次井然，条理分明，先用两句“不必说……”写百草园整体，再写局部的“泥墙根一带”。

D.第一个“不必说……”由低到高写动物，第二个“不必说……”由高到低写静物，把景物安排的有序而且活泼多姿。

6.选出下面词语都是名词的一项是（ ）

A.草木 成仙 自然 光滑

B.泥墙 脊梁 果实 菜畦

C.忽然 牵连 桑椹 肥胖

D.周围 趣味 缠络 常常

7. 文中鲁迅对于三味书屋中私塾先生的看法正确的一项是（　　）

A.他挫伤了学生的求知欲，鲁迅很讨厌他。

B.他对鲁迅很严厉，鲁迅认为这束缚了儿童的身心发展，所以对他很不满。

C.他没有多少真才实学，只是常读些令学生难懂的文章，鲁迅觉得他很可笑。

D.他方正、质朴又博学，但是也非常善良和可爱，鲁迅对他心怀恭敬。

8．下面四项中，最能表现三味书屋里教书先生“严而不厉”性格的一项 （ ）

A.到园里的太多，太久，可就不行了，先生便大叫起来：“人都到那里去了！”

B.他有一条戒尺，可是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用。

C.普通总不过瞪几眼，大声道：“读书！”

D.读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

9. 下面文字中的三个“也许”表达了“我”怎样的感情？请选择正确的一项（ ）

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

A.表达了“我”因为要告别百草园而产生的痛苦、愤怒的感情。

B.用疑问、猜测和无可奈何的语气，表现了“我”告别百草园时心里引起的震荡、依恋与无奈的感情。

C.表达了“我”后悔当初不应该那么淘气，做了种种错事，如今只好甘心受罚的思想。

10.下列选项有误的一项是（ ）

A.鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，是我国伟大的文学家、思想家、革命家。

B.《从百草园到三味书屋》选自小说集《朝花夕拾》。《朝花夕拾》中一共收录了十篇小说。这篇文章以童年“我”的视角，追忆童年的乐园，使读者分享了美好的童真童趣。

C.“我”在百草园里的生活是充实、神妙，五彩缤纷的；“我”在三味书屋的读书生活也充满不少情趣：敬慕先生的渊博，喜欢提问，愿意了解新知；有机会也能跑出去玩，寻找读书之外的乐趣；在座位上做各种游戏、画画儿等。

D．《从百草园到三味书屋》由两部分组成：百草园中的游戏玩乐和三味书屋中的读书学习，这两个不同的生活空间，展现了一个儿童的成长过程。