**朝阳区高二语文第6课时学习指南**

**《红楼梦》31-60回**

**学习目标：**

1、前后联系，梳理概括出“宝黛爱情”主线的情节。

2、对某一主要人物能形成多角度的理解、评价。

3、能够对女儿形象群有整体性认识，又能关注到个体差别。

**学法指导：**

1、学会梳理概括情节；

2、学会多角度分析理解人物形象

**学习任务：**

**任务一：请根据32回、34回、57回梳理“宝黛爱情”相关情节内容。**

**任务引导：**

1.关注每一回的回目，可抓住回目帮助概括。

2.小说情节概括的几个要素：时间、地点、人物，事件的起因、经过、高潮、结局。

3.注意三回情节之间的关系，梳理出爱情发展的进程。

4.读而思，宝黛爱情经历前面的吵吵闹闹，为什么两人反而越吵越亲密，感情越来越稳定，要在阅读梳理中去寻找答案。

5.可创造性使用表格、思维导图等形式梳理情节。

**任务二：**请从题帕三绝（34回）、海棠诗（37回）、菊花诗（38回）、螃蟹咏（38回）、《秋窗风雨夕》（45回）、怀古绝句（51回）中，分别选出你最喜欢的1-2首，录制朗读音频，发到班级学习群中。

任务内容：

朗诵+选择该首（2首）的理由

任务引导：

结诗社，写诗填词，展现了大观园女儿们的才情、个性，“女子无才便是德”的训诫被大观园的才女们默默踩在脚下。《红楼梦》中的诗词不能仅作诗词赏鉴，还要和人物相联系赏读，读出曹雪芹的创作目的，才能体会到《红楼梦》诗歌的妙处。正如木心先生在《文学回忆录》中的评价：“《红楼梦》中的诗，如水草。取出水，既不好。放在水中，好看。”

**任务三：**请阅读中关注下面这些情节，选择两个，写下你的阅读感受，发到班级学习群中。

“晴雯撕扇”（31回） “平儿受屈”（44回）

“鸳鸯抗婚”（46回） “香菱学诗”（48回）

“晴雯补裘”（52回） “紫鹃情试”（57回）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 题 | 目 | ： |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20×10＝200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**任务四：**请结合37回、55回、56回、60回以及前面的相关情节，完成一篇读书札记，谈谈《红楼梦》这部分中的探春形象。

任务引导：

探春庶出，又有不争气的娘亲赵姨娘和弟弟贾环，在贾府中却受人敬重。元妃省亲回宫后，命人抄录省亲那日的题咏，找的负责人就是探春（23回）。贾府常有大场面上的应酬，贾母选派的女眷中总有探春（70回、71回）。阅读中不仅要在几个事件中体会探春为人，也要细细揣摩大观园中秋爽斋的环境描写，发现探春鲜明的个性，还需要关注贾府中他人如贾母、王熙凤、王夫人等对探春的态度、评价，理解这一人物形象。56回回目“敏探春兴利除宿弊”中“敏”字极恰，脂砚斋评探春“机敏过人”，读者需着意体会。