**小学语文学科名著阅读指导课程（五年级）**

**《枫桥夜泊》和相关古诗**

**学习任务**

1.请打开语文书第92页，用你喜欢的方式朗读古诗。

2.看看课后的生字，你是否还记得它们？请把每个字认真地读一读，再记一记。

3.依据书上的注释和课后的习题，回忆一下课堂上老师所讲的内容和方法。

**知识要点**

通过《枫桥夜泊》了解诗人、相关社会背景和受其影响创作的古诗，体会动静结合描写手法在古诗中的运用，积累相关古诗。

**相关内容链接**

**《枫桥夜泊》和相关古诗**

****

**品读《枫桥夜泊》**

《枫桥夜泊》这首古诗，你还记得吗？这首诗是唐代诗人张继的作品。唐朝[安史之乱](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%89%E5%8F%B2%E4%B9%8B%E4%B9%B1%22%20%5Ct%20%22_blank)后，张继途经[寒山寺](https://baike.baidu.com/item/%E5%AF%92%E5%B1%B1%E5%AF%BA/414574%22%20%5Ct%20%22_blank)时写下这首[羁旅诗](https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%81%E6%97%85%E8%AF%97/5515785%22%20%5Ct%20%22_blank)。此诗精确而细腻地描述了一个客船夜泊者对江南深秋夜景的观察和感受，勾画了月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、孤舟客子等景象，有景有情有声有色。

诗的大意是:漫天寒霜里，月亮在乌鸦的啼叫声中慢慢西沉。江边枫叶摇曳，渔船上灯火点点，诗人看着这些景象，心中充满愁绪，久久不能入睡。此时，姑苏城外寒山寺半夜敲响的钟声传入客船。前两句中，“月落”写所见，“乌啼”写所闻，用乌鸦的啼叫衬托月夜的静谧；后两句写诗人所听，用动景衬静景，表达了诗人孤寂忧愁的心情。此外，这首诗也将作者羁旅之思，家国之忧，以及身处乱世尚无归宿的顾虑充分地表现出来，是写愁的代表作。全诗句句形象鲜明，可感可画，句与句之间逻辑关系又非常清晰合理，内容晓畅易解。现在我们赶快打开课本第92页，出声读一读吧。

**品读诗人和社会背景**

张继是唐代的诗人，你想了解这位诗人及当时的社会背景吗？你可以通过查找资料的方式了解，也可以读一读下面老师给你的链接资料。

【阅读链接】

张继（生卒年不详）字懿孙，唐代诗人，生平事迹不详，仅知他是约天宝十二年（约公元753年）的进士。他的诗爽朗激越，不事雕琢，比兴幽深，事理双切，对后世颇有影响。但可惜流传下来的不到50首。他最著名的诗就是《[枫桥夜泊](https://baike.baidu.com/item/%E6%9E%AB%E6%A1%A5%E5%A4%9C%E6%B3%8A/117%22%20%5Ct%20%22_blank)》。

在天宝十四年（公元755年）一月爆发了安史之乱，天宝十五年（公元756年）六月，玄宗逃到蜀地。因为当时江南政局比较安定，所以不少文士纷纷逃到今江苏、浙江一带避乱，其中也包括张继。

这首诗就是一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的客子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境清远的小诗。

**了解《枫桥夜泊》的影响**

张继所写下的诗句不多，但这首《枫桥夜泊》却影响颇为深远。你知道这首诗对后世都产生了哪些影响吗？你可以自己查阅资料，也可以读读老师带来的链接资料。

【阅读链接】

因为《枫桥夜泊》这首古诗，“枫桥、寒山寺”这两个原本并非规模宏大、声名显赫的地方，却名声大显，至今名重江南，传声海外，成为了家喻户晓的名胜古迹。其中“寒山寺”更是被称为“中国十大名寺”之一，一首诗不仅促进“名寺”文化发展，还间接带动了苏州旅游业的发展，可以说是兼具艺术价值与经济价值的典范了。南来北往的文人墨客，凡到苏州，都要去枫桥、寒山寺观赏。站在枫桥上，望着大运河远去的流水，看一下寒山寺的霜天钟楼，听一下寒山寺古老的钟声，领略一下《枫桥夜泊》的诗情画意，然后步张继后尘写诗题咏，留下许多名篇佳作。自唐朝以来，诗里枫桥达百余首。这首诗也影响着我们中国现代的艺术创作：由音乐教育家、作曲家[黎英海](https://baike.baidu.com/item/%E9%BB%8E%E8%8B%B1%E6%B5%B7/5744157%22%20%5Ct%20%22_blank)教授谱曲的古典诗词艺术歌曲《枫桥夜泊》是各种音乐会上常演不衰的经典曲目。除此之外，这首诗的声名远播海外，在日本家喻户晓，还被选入日本小学课本，日本的孩子也从小就知道“姑苏城外寒山寺”。

看到这里同学们一定觉得这首诗太了不起了！影响这么深远。也一定有同学对“寒山寺”心动神往了。老师希望同学们可以读万卷书，行万里路，“跟着古诗去旅行”，亲临寒山寺，与大诗人张继来一场穿越千年的相会，是不是别有一番意境呢？今天我们先一起走进受张继的《枫桥夜泊》所影响创作的几首古诗，去探寻这些古诗中的别样情愫吧。

**品读相关古诗**

【阅读链接】

宿枫桥

【宋】陆游

 七年不到枫桥寺，客枕依然半夜钟。

风月未须轻感慨，巴山此去尚千重

**作品鉴赏：**七年了，没到这枫桥边的寒山古刹；客船上，依然是枕着夜半的钟声入眠。先不要对眼前风物轻易感慨；此去蜀州，中间还隔着千重关山。这首诗里的“七年”不仅是指作者七年后重游寒山寺，更暗指在七年的时间里，宋室南渡以来陷于金人之手的半壁河山，寸土未复。朝廷上和战之论，时起时伏。有着上阵杀敌、报效祖国崇高理想的陆游，却被委任了一个通判的文职。诗人的后两句在这里发了一点牢骚，那潜台词是：“算了吧，我还得辛苦为斗米奔走呢。”这牢骚的背后，我们看到的是诗人渴望投笔从戎、上马杀敌的一颗炽热之心。

泊枫桥

【明】 高启

画桥三百映江城，诗里枫桥独有名。

几度经过忆张继，乌啼月落又钟声。

**作品鉴赏：**苏州城有无数美丽的桥梁，只有张继写的诗中的“枫桥”最有名。好几次经过这里，都想到了张继，脑海里出现了《枫桥夜泊》所描写的景象。作者感慨苏州水城三百多座古桥中，枫桥名气最大，就是因为自张继的《枫桥夜泊》之后，历代文人雅士都喜以枫桥作为歌咏对象。

夜雨题寒山寺寄西樵、礼吉

【清】 王士祯

其一：

日暮东塘正落潮，孤篷泊处雨潇潇。

疏钟夜火寒山寺，记过枫桥第几桥？

**作品鉴赏：**

**其一：**前两句写景，天已黑了，东塘正在落潮，诗人当时来到苏州，夜泊枫桥，形单影只，在一只船上，听外面潇潇雨声。后两句抒情，当时的寒山寺早已在[咸丰](https://baike.baidu.com/item/%E5%92%B8%E4%B8%B0%22%20%5Ct%20%22_blank)十年（公元1860年）的兵火中灰飞烟灭，寒山寺的钟声千古出名，美丽的寒山寺钟声，留给人们多少联想。而今天，明末的战火，早已把寒山寺打得破烂，诗人不禁想起唐朝诗人[张继](https://baike.baidu.com/item/%E5%BC%A0%E7%BB%A7%22%20%5Ct%20%22_blank)笔下的枫桥来了。

 其二：

枫叶萧条水驿空，离居千里怅难同。

十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。

**作品鉴赏：**

**其二：**经过兵火的枫桥，经过兵火的寒山寺，早已是今非昔比。枫桥是寂寞的，是萧条的，而水边的客店，透露了多少的冷清和寂寥，往来旅客的稀少，反映了此时枫桥的寂寥和孤独，反映了历经战火之后的寒山寺的萧条。诗人千里迢迢来到苏州，与远方的朋友，有着不一样的惆怅和无奈！十年在江南，诗人的梦想是：独自一人，在寂寞的晚上，独自倾听夜半的钟声，独自享受唐朝张继听到的钟声——而今天，诗人来到苏州，听到的钟声，却是如此不同，不禁感慨万千。

同学们，通过今天的阅读，你是不是对《枫桥夜泊》这首诗又有了全新的认识，了解了这首诗所蕴藏的巨大价值，同时也积累了更多相关的古诗。文学作品的价值不仅利于当代，更是功在千秋，影响世代，希望同学们多多阅读有价值的文学作品，从中获得启迪。

下面是《枫桥夜泊》的诵读视频，请你听一听，听完后带着全新的理解再好好诵读一下吧。