**《中国民歌：花儿》第2课时 评价试题**

1.《上去高山望平川》是（ ）的代表曲目。

A.河湟花儿

B.信天游

C.洮岷花儿

D.陇中花儿

2.《上去高山望平川》的音乐表现，以下说法正确的是（ ）。

A.歌词前两句写景，首句“上去高山望平川”，苍茫寥廓，气度非凡，一派高原景色尽收眼底。

B.后两句点题抒情，词意含蓄，富有哲理，让人有荡气回肠、美不胜收之感。

C.曲调由高而低，再由低而高，回环往复，一唱三叹，奔放高亢的气势和沉郁顿挫的情怀融为一体，使高原的自然景观和人文精神在流动的旋律中一览无余、一泻千里。

D.以上都是

3.“花儿”按其歌词格式、曲调风格和传唱习俗可分为（ ）两大系统。

A.河湟花儿、洮岷花儿

B.西北花儿、青海花儿

C.东乡花儿、裕固花儿

D.汉族花儿、回族花儿

4.洮岷花儿的歌词一般为（    ）言三句、四句或六句。

A.五

B.六

C.七

D.八

5.“花儿”的歌词形式有人称之为“民间格律诗”，“花儿”的曲调一律叫“令”，“花儿”是一种跨民族的山歌体裁，主要涵盖了哪些民族？（ ）

A.汉族、回族、土族

B.撒拉族、保安族、东乡族

C.裕固族、藏族

D.以上都是

6.河湟花儿的歌词形式有人称之为“民间格律诗”，其主要特点是“双句双字尾”的格式，即它的一、三句基本上是（ ）式的奇数句。

A.3+2+3

B.2+4+2

C.2+2+3

D.2+3+2

7.河湟花儿的歌词形式有人称之为“民间格律诗”，其主要特点是“双句双字尾”的格式，即它的二、四句基本上是（ ）式的偶数句。

A.3+3+2

B.2+3+2

C.4+3+4

D.2+2+2

8.“花儿会”一般在风景秀美的名山古刹附近举行，时间多集中在（ ）间。

A.三、四月

B.五、六月

C.七、八月

D.九、十月

9.视频中，花儿传承人在演唱花儿时尝试与摇滚相结合，他为什么这样做？（ ）

A.为了花儿的创新。

B.为了让年轻人更喜欢花儿，传唱花儿。

C.为了丰富花儿的节奏表现。

D.为了给花儿伴奏。

10.“洮岷花儿”，指流传在（ ）一带的花儿。

A.甘肃洮河、岷县

B.祁连山麓

C.宁夏贺兰山

D.青海