**《中国民歌：花儿》第2课时 拓展资源**

拓展阅读资料

《上去高山望平川》是“河湟花儿”的代表曲目。“河湟花儿”又称“河州令”和“河州大令”。“河州”是甘肃临夏的古称，那里是“花儿”的传播中心。

“花儿”是一种山歌，流传在以甘肃临夏为中心，西到青海日月山，东至宁夏贺兰山，南到甘肃岷县，北达祁连山麓，横跨甘、宁、青三省区交界地带的民间歌种。另外，新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州也广泛流传着这种山歌。“花儿”又是一种跨民族的山歌体裁，汉族、回族、土族、撒拉族、保安族、东乡族、裕固族、藏族等8个民族共同用当地的汉语方言传唱，这在中国各民族民歌中是独一无二的。

“花儿”按其歌词格式、曲调风格和传唱习俗可分为“河湟花儿”、“洮岷花儿”两大系统。

（1）“河湟花儿”，指流传在黄河及其支流湟水流域，即宁夏回族自治区的西吉、海原、固原和新疆的昌吉等地区的花儿。可是当地人却称“花儿”为“少年”。

“花儿”的统称是20世纪40年代经文人、学者的介绍被逐步采纳的。河湟花儿的歌词形式有人称之为“民间格律诗”，其主要特点是“双句双字尾”的格式，即它的一、三句基本上是“2+2+3”式的七言“奇数句”，而二、四句则是“3+3+2”式的八言“偶数句”，这样的句格在中国各地各族民歌中也是独一无二的。

（2）“洮岷花儿”，指流传在甘肃洮河、岷县一带的花儿，传唱者以汉族为主。洮岷花儿的歌词一般为七言三句、四句或六句，与其它地方的民歌并无多大异处。“花儿”的曲调一律叫“令”，它可以与地名结合为“花儿”命名，如《河州令》、《门源令》、《古鄯令》等；可以与民族的称谓结合为“花儿”命名，如《撒拉令》、《东乡令》等；可以与花卉的名称结合为“花儿”命名，如《白牡丹令》、《晶晶花儿令》、《金盏花儿令》等；还可以与某些衬词结合为花儿命名，如《大眼睛令》、《三花嫂令》等等。每种“令”调都有自己相对固定的曲调轮廓，当它与新的歌词结合时会略有变化。花儿的传唱分两种场合，一种是平时劳动或赶路时的自吟自唱，另一种是在专门的“花儿会”上的歌唱。“花儿会”一般在风景秀美的名山古刹附近举行，时间多集中在五、六月间，每年的“花儿会”约有数十处之多，有的规模很大，可达数万人之多。

这首《河州令·上去高山望平川》，无论词曲，都堪称杰作。它的歌词前两句写景，首句“上去高山望平川”，苍茫寥廓，气度非凡，一派高原景色尽收眼底，后两句点题抒情，词意含蓄，富有哲理，让人有荡气回肠、美不胜收之感。它的曲调由高而低，再由低而高，回环往复，一唱三叹，奔放高亢的气势和沉郁顿挫的情怀融为一体，使高原的自然景观和人文精神在流动的旋律中一览无余、一泻千里。20世纪50年代，这首花儿经“花儿王”朱仲禄演唱后，一时称誉全国，受到无数听众的喜爱。

选自 乔建中编著《中国经典民歌鉴赏指南》