**朝阳区初二语文名著阅读**

**第5课时《海底两万里》人物形象分析**

**读写题**

一、阅读材料，回答问题。

“我在发狂地工作。我想到了一个好主意，也许可以作为主题。这位陌生人必须跟他离开的人类不发生任何关系。他再不到“陆地”上来，他不把陆地放在眼里。他只需要大海，但大海必须能够向他提供一切，包括“食物”和“衣服”。从不踏上任何一个大陆。所有的大陆和邻近的海岛似乎被一次新的大洪水淹没而消失了，但请您放心，他的方舟比挪亚方舟设备稍为好些。我相信，这种“绝对”的景况将使这部作品显得非常突出。哦，亲爱的赫泽尔，倘使我写不出这部书来，我必然会感到痛苦。我手头上从来没有过这样一个美妙的题材。”

 （节选自《凡尔纳传》）

1. 材料一记载了儒勒·凡尔纳构思《海底两万里》时的想法。材料中的“他”是小说中的哪个人物？“他的方舟”在小说中是什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

鲁迅留日前期在翻译科幻小说的基础上逐渐形成了自身的科幻文学观。……鲁迅认为处于进化之中的人类有着极大的主观能动性，只要其拥有刚强不挠的精神和勇气，任何困难都可以迎刃而解。……

在写作方式上，鲁迅首先指出科幻小说需要有“比事属词，必洽学理”的科学性，同时他也没有忽略其作为文学作品的文学性，提到科幻小说也要注重人物形象、思想感情的刻画。……科幻文学中包含的“科学”并不仅仅意味着丰富的科学知识，在鲁迅看来，它有着更广泛的意义，它还是一种伦理，一种精神，包含着人对于自身能力、精神、尊严与价值的自觉认识和思考。“鲁迅希望通过这部小说来证明人的精神力量和认识能力的伟大”。可见鲁迅虽然谈的是科幻文学，但却始终不忘对于人类和社会的思索与关怀。

（摘自《鲁迅的科幻文学观》）

2.请结合《海底两万里》中的人物形象谈谈你对划线句的理解。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、微写作练习。

3.《科幻世界》杂志设有“品书坊”专栏，刊载对科幻作品的评价。请你从人物形象或小说情节的角度，为《海底两万里》写一段书评，向该栏目投稿。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |