**9年级语文第7课时《语境中句子的衔接与修改》学习指南**

**【学习目标】**

1.能理解语境对于句子的衔接与修改的重要作用。

2.能运用划分句子成分的方法，找出并修改有语病的句子。

3.能准确把握句子与语境的联系，完成首括句、总结句、过渡句的衔接。

**【学习任务单】**

**任务一：观看微课《语境中句子的衔接与修改》，完成填空。**

 语境中句子的衔接与修改主要包含 、 两个方面的要点。

**任务二：观看微课《语境中句子的修改》完成1-3题。**

1.为响应校团委“新春致敬子弟兵”的倡议，有位同学给边防战士写了一封慰问信。下面是信中的一段文字，其中有一个病句，请你找出来，并加以修改。

新春佳节，万家团圆，你们却依然坚守在祖国最北端的边防线上。那里风雪交加，天气恶劣，但你们舍小家为大家，克服重重困难，为我们站岗巡逻。你们的钢铁之躯为万家和乐奉献着自己的青春。

答：

2.下面这段文字③—⑤句中有一个句子两处表达欠妥，请你找出来并加以修改。

①盛春时节，漫步京城，吸引你的是争艳的百花，还是静穆的名人故居。②轻嗅一阵阵袭人的花香只会令你享受身心的愉悦，而徜徉于一座座名人故居，却会让你经受精神的洗礼。③走近为理想信念而不懈奋斗的李大钊，我们敬佩他的革命志向；走近为民族解放而四处奔走的宋庆龄，我们赞叹她的爱国情怀；走近为唤醒民众而笔耕不辍的鲁迅，我们钦佩他的斗争精神……④这些名人故居的静穆，仿佛在诉说着他们的平凡人生，展示着他们的崇高精神。⑤走进故居，亲近名人，去了解他们的人生，去传承他们的精神吧！

答：

3.下面语段中画线的句子，有一处语言表述不恰当，请结合语境加以改正。

一幅优秀的书法作品，首先应能从整体上感染欣赏者，如果失去了整体美，局部的“美”也失去意义，并预示着这幅作品的失败。要把握整体，就要与作品保持一定的距离，作品的整体布局、意味都会在一定空间距离外闪现出来。有些作品每个字的笔画、结体还不错，甚至还有一定的功力，而整体却相当凌乱。就像合唱队里的各声部演员，不管高、中、低音，都扯着喉咙唱高八度，即使每个人的声音都高亢、优美，不仅失去了旋律，也就失去了音色和谐的美。

答：

**任务三：观看微课《语境中首括句和总结句的衔接与修改》完成4-6题。**

4.下面画线的句子作为这段文字的总结句，有一处表达欠妥，请你加以修改。

第二次鸦片战争期间，英法联军攻入北京，闯进圆明园。他们被园内琳琅满目的珍宝震惊了，争先恐后，大肆抢夺。园内能拿走的东西，他们统统掠走；实在运不走的，他们就疯狂打砸。据粗略统计，被掠夺的文物——上至先秦下至清朝的各种奇珍异宝有100多万件。为了销毁罪证，侵略者纵火焚烧圆明园。大火烧了三天三夜，往日辉煌的宫殿、参天的古树，都化为灰烬。就这样，英法联军连抢带砸，使圆明园遭受了毁灭性的破坏。

答：

5.下面是“丝绸之路国家博物馆文物精品展”前言中的一段话。结合语境，在横线处填入语句，最恰当的一项是（ )

陆上丝绸之路沿线国家的展品中，既有俄罗斯国家历史博物馆收藏的叶形矛头，也有哈萨克斯坦国家博物馆收藏的黄金武士；海上丝绸之路沿线国家的展品中，既有柬埔寨国家博物馆收藏的铜鼓，也有日本东京国立博物馆收藏的突线钮铜铎，展览中的精美文物众多，举不胜举。 。

【甲】丝绸之路沿线各国充分体现了这些精美文物在文化艺术方面融合互鉴、交汇碰撞的广度和深度

【乙】丝绸之路沿线各国文化艺术交流的广度和深度，充分体现在这些精美文物的融合互鉴、交汇碰撞之中

【丙】这些精美文物充分体现了丝绸之路沿线各国在文化艺术方面融合互鉴、交汇碰撞的广度和深度

6.依据上下文，在横线处填入的词语，最恰当的一项是（ ）

为打赢脱贫攻坚战，近年来，国家实施了精准扶贫战略，针对不同贫困区域环境、不同贫困农户状况，对扶贫对象实施精确识別、精确帮扶、精确管理。以革命老区延安为例，自开展精准扶贫以来，全市建档立卡有劳动能力的4.51万户、13.38万贫困人口依靠苹果种植、棚栽、养殖等致富产业脱贫；建立了43个扶贫就业基地，34个社区工厂，为无法离乡、无业可扶、无力脱贫的贫困劳动力提供就业机会，使11589名贫困人口依靠稳定就业脱贫。这种一对一的精准扶贫，就像在庄稼的根部施肥浇水，效果更为显著。2019年5月7日，陕西省人民政府宣布，延安实现整体脱贫的目标。实践证明, ，为老区脱贫走出了一条新路。

 A.延安整体脱贫的地区 B.延安地区的精准扶贫

**任务四：观看微课《语境中过渡句的衔接与修改》,完成7—8题。**

7.在【甲】处填入一句承上启下的话，最恰当的一项是（ ）

作为我国迄今可见最早成体系的文字，甲骨文不仅仅是一个文明的符号、文化的标志，还印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实，把有文字记载的中华文明史向前推进了近5个世纪。在已知的四大古文字体系中，唯有以殷墟甲骨文为代表的中国古文字体系，一脉相承，绵延发展，成为今天世界上五分之一的人口仍在使用的文字，并对中国人的价值认同、思维方式、审美观念产生了极其重要的影响。

【甲】 。2017年，甲骨文成功入选“世界记忆名录”，表明了世界对甲骨文的重要文化价值及其历史意义的高度认可，促进了中国文化在世界的传播。

 A.甲骨文是全人类共同的精神财富。

 B.甲骨文也是全人类共同的精神财富。

 C.甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产。

 D.甲骨文也是中华民族珍贵的文化遗产。

8.下面是胡同文化研究小组搜集的材料，请结合文段内容，在画线处补写出承上启下的句子。

胡同曾经是北京城市的重要象征，由此衍生的胡同文化也曾鼎盛繁荣。但随着时代的变迁，胡同狭窄、拥挤，已经不能适应现代化大都市的生活，落伍于时代的发展和生活节奏的变化。道路狭窄，交通不便，影响了人们的出行；房屋破旧，设施落后，降低了人们的生活品质。胡同之没落，也是无可奈何的事情。虽然许多人留恋胡同，留恋曾有的岁月，怀念邻里情谊，但是这些温情都阻挡不了胡同的没落。

 ， 。南锣鼓巷商业文化再次繁荣，798街区的文化艺术复兴，东交民巷成为重点文物保护街区。这一切都表明胡同文化正以一种全新的形式演绎着胡同的变迁。在迈向现代文明的旅程中，我们既要创造新的文化，也要继承和发扬优秀的传统文化。

【学习小结】 关于语境中句子的衔接与修改你有哪些收获呢？你有什么独特的经验和方法吗？总结出来与你的同学交流一下吧。

【附录一】

句子成分知识梳理

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 成分名称 | 符号 | 概念及阐释 | 例句 |
| 主语 | = | 主语在句子中表示被陈述的对象，表示全句的语意说的是“谁”或者“什么”。 | 世界人民爱好和平。（名词） 他是我们的经理。（代词）全球经济一体化是世界经济发展的方向。（主谓短语名物化） |
| 谓语 | - | 谓语对主语加以陈述，表示主语“怎么样”或者“是什么”。 | 溪水涨起来了。（动词） 花儿红艳艳。（形容词）今天星期三。（名词） 这张桌子三条腿。（偏正短语） |
| 宾语 | ~~ | 宾语是动词的连带成分，表示动作、行为所涉及的对象。 | 他吃桃。（名词） 人们理解他。（代词） 她喜欢跳舞。（动词短语名物化） |
| 定语 | （） | 修饰或者限制名词的成分叫做定语。定语表示人或事物的性状、数量、所属等。 | （红色）的花。（形容词） （四双）袜子。（数量词）他穿了件（羊毛）大衣。（名词） 这是（我）的意见。（代词） |
| 状语 | [ ] | 修饰或者限制形容词的成分是状语。状语表示动作的状态、方式、时间、处所、程度等。 | 你[快]走。（形容词） 天[非常]黑。（副词）她[一把]拉住我。（数量词） [外边]进来一个人。（表处所名词）我们[按规定]办事。 |
| 补语 | <> | 补语是动词或者形容词的补充成分，补充说明动作、行为的情况、结果、程度、趋向、时间、处所、数量、性状等。 | 狗把猫赶＜跑了＞。（动词） 这篇文章他已经念＜熟了＞。（形容词）你去＜一趟＞。（数量词） 她漂亮＜极了＞。（副词） |

【附录二】

复句类型及关联词语

|  |  |
| --- | --- |
| 复句类型 | 关联词语 |
| 并列复句 | 也、又、还、同时、另外、既……又……、不是……而是……、一方面……一方面…… |
| 递进复句 | 甚至、并且、而且、更、况且、何况、反而、不仅……而且……等。 |
| 选择复句 | 或者……或者……、是……还是……、宁可、要么……要么……、不是……就是……等。 |
| 转折复句 | 但、但是、反倒、却、可、可是、然而、只是、不过、虽然……但是……等。 |
| 因果复句 | 由于、因此、因而、所以、以致、因为、可见、既然、因为……所以……、既然……就等。 |
| 条件复句 | 就、便、只要、只有……才……、除非……才……、只要……就……、无论……都……等。 |
| 假设复句 | 那么、便、要不然、否则、如果……那么……、要是……就……、即使……也……等。 |