**第二周 2.28**

**第10课时 课程检测题目**

**让人物的眼睛说话**

1.在不同的语境中，不同的词语可以表示同一个意思。下文节选自《从罗丹得到的启示》一文中对罗丹“看”的描写，为括号内选填词语最恰当的一项是（ ）

在罗丹朴素的别墅里,我们在一张小桌前坐下吃便饭。不久,他(  )着我,温和的眼光充满着激励,他本身的淳朴宽释了我的不安。

A.审视 B.注视  C.凝视 D. 瞠视

2.下列选项中没有使用修辞方法的一项是（ ）

A.这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。令你无法动弹，无法回避。

B.这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

C.当这副寒光四射的匕首转而对准他们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中他的心窝。

D.作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。

3.《列夫托尔斯泰》一文中有这样一句话“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”来形容托尔斯泰的眼睛，对这句话理解**正确**的一项是(  )。

A.运用夸张的修辞手法,道出托尔斯泰那种能把万事万物尽收眼底的全方位的观察力。

B.运用夸张的修辞手法,说明托尔斯泰眼界很宽,能一下子看见许多事物。

C.高尔基的这句话形象地说明了托尔斯泰的眼光很灵活。

D.这句话是高尔基对托尔斯泰的调侃之语,没有实在意义。

4.《秋天的怀念》一文中有很多让人印象深刻的描写，下面各句中所用的描写方法不同于其他三项的是：（ ）

A.母亲扑过来抓住我的手。

B.我狠命地捶打这两条可恨的腿。

C.她憔悴的脸上现出央求般的神色。

D.听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。

5.《背影》一文中有这样的一句对父亲的描写：“他和我走到车上，将桔子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”，对这句话理解**正确**的一项是(  )。

A.“扑扑身上的泥土”是因为刚才爬月台时蹭了一身土，父亲喜欢洁净，所以扑扑身上的泥土以后心里就轻松了。

B.“泥土”照应了父亲爬月台的情节，“轻松”是因为买的橘子并不太重，父亲在暗示儿子自己并不累，是父亲一片爱子之心的自然流露。

C.“泥土”表示当时的环境很脏，“轻松”是说明父亲为能给儿子买来橘子而感到心满意足，同时在暗示儿子自己并不累。

D.“泥土”照应了父亲爬月台的情节，“轻松”不是真的轻松，是说父亲为能给儿子买来橘子而感到内心满足，是父亲的一片爱子之心的体现。

6.《芦花荡》一文描写了一位具有传奇色彩的老英雄，文中有很多关于这位老英雄的描写，下列分析**错误**的一项是(  )。

A.“撑船的是一个将近六十岁的老头子，船是一只尖尖的小船。老头子只穿一条蓝色的破旧短裤，站在船尾巴上，手里拿着一根竹篙。老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。” 这处描写写出了老头子具有老当益壮的英雄气概。――老头子将近60岁了，“浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰”。按理说应该在后方安度晚年，可是他像青壮年一样，充满了活力，无所畏惧，为苇塘里的部队输送粮食。

B.“可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。”这里注重描写老头子的眼睛，突出他的干练、精明。

C.“来到白洋淀上几天了，鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝，叫他过来。老头子向他们看了一眼，就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船，剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。”此处描写主要为了突出老头子的技艺高超，水性过人。

D.“老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。”此处描写写出了老头子对敌人的恨，突出了他爱憎分明的性格特点。

7. 《老王》是一篇回忆性散文，文中有很多关于老王的描写，下列分析中**错误**的一项是（ ）

A.“老王不仅老，他只有一只眼，另一只是‘田螺眼’，瞎的。”这句话写出了老王的凄凉艰难。

B.老王送钱钟书去医院，杨绛执意给钱时，老王哑着嗓子，问杨绛自己是否还有钱。通过这个细节描写我们可以感受到老王的善良，对钱钟书夫妇的关心。

C.“他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎、哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。”通过肖像描写我们可以看出老王的病情十分严重似乎已经出现行将就木的前兆，这也为作者写老王的离开埋下了伏笔。

D.“我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：‘我不是要钱。’我也赶忙解释：‘我知道，我知道——不过你既然自己来了，就免得托人捎了。’    他也许觉得我这话有理，站着等我。”这里充分显示出老王沉默寡言，木讷又不知变通的性格。

8.结合语境，在横线处填入最恰当的一项（ ）  
 那天夜晚，他抱着吉他即兴演唱了几支歌，脸上是\_\_\_\_\_\_的表情，像孩子那样快乐，

像农夫那样淳朴。我\_\_\_\_\_\_一次感受到，好的男子汉本质上都是农夫，朴实，宁静，沉湎于自己的园地，\_\_\_\_\_\_那是音乐、绘画\_\_\_\_\_\_书籍。  
A.迷醉 不止 不管 还是   
B.陶醉 不只 不管 还是  
C.迷醉 不只 如果 或者   
D.陶醉 不止 如果 或者

9.结合语境，填入横线处最恰当的一项是（ ）

崇山峻岭，雄伟高大，绵延千载，人在它面前不过是一颗渺小的芝麻粒儿，但人总想将它踩在脚下。当人为攀登而欣喜时， 。

A.山，也欣喜万分——它为人类勇攀高峰的精神而喝彩。

B.山，却沉默不语——它用坚实的脊梁证明自己的巍峨。

C.山，却茫然不觉——没有灵性的高大不过是一堆土石。

D.山，却毫不在乎——它知道人类不会匍匐在自己脚下。

10.下面语段空白处应填入的恰当的句子是（ ）  
   夜幕不知不觉地降临了。在这静谧的夜色中，我独自漫步在松软的沙滩上。经过一

天的喧嚣，海，有些疲乏了，躺在巨大的摇篮上小憩。他亲热地吻着岩石，嘴里哼着一首小夜曲，那声音是轻柔、甜美、透明的，仿佛轻轻滑过钢琴的键盘，从肖邦手下流出。 。

A.海的疲惫，海的无奈，海的悲哀，我全感受到了。  
B.望着夕阳，我的心也随着这乐曲慢慢沉入海中。  
C.我陶醉于这美妙的音像之中，心也随着那乐曲荡漾起来。  
D.海之歌那么高亢，那么嘹亮，我的心也随着歌声，随着波涛轻轻飘荡。