**八年级语文说明文阅读**

 **课程检测题**

**一、阅读文段，完成1～3题。**

 **大自然里的斐波那契数列**

 ①有些看似平淡无奇的花朵，但实则是一件令人叹为观止的艺术品。

②中世纪数学家比萨的莱奥纳多发现了斐波那契数列，它是这样一组数列：l，1，2，3，5……即后一数字为前面两个数字之和。那么，数列和花朵有什么关联呢?请耐心点，答案马上为你揭晓！

③自然界中，一些植物的花瓣、萼片、果实的数目以及排列的方式，都非常符合著名的斐波那契数列。在一定条件下，通过细致观察，我们可以发现，向日葵的花盘中有两组螺旋线，一组顺时针方向盘绕，另一组则逆时针方向盘绕，并且彼此相嵌。虽然不同的向日葵品种中，这些螺旋的数目并不固定，但往往不会超出34和55、55和89或者89和144这三组数字，这每组数字都是斐波那契数列中相邻的2个数，很有趣吧!这样排列的目的，是为了让植物最充分地利用阳光和空气，繁育更多的后代。

④斐波那契数列在自然里还有许多体现。例如，树木的生长。由于新生的枝条，往往需要一段“休息”时间，供自身生长，而后才能萌发新枝。所以，一株树苗在一段间隔，例如一年，以后长出一条新枝；第二年新枝“休息”，老枝依旧萌发；此后，老枝与“休息”过一年的枝同时萌发，当年生的新枝则次年“休息”。这样，一株树木各个年份的枝桠数，便构成斐波那契数列。这个规律，就是生物学上著名的“鲁德维格定律”。

⑤为什么自然界中有如此之多的斐波那契数列巧合呢？这是植物在大自然中长期适应和进化的结果，就像盐的晶体必然是立方体的形状一样。当然，受气候或病虫害的影响，真实的植物往往没有完美的斐波那契螺旋。

1.本文说明的主要对象表述的**正确**的一项是( )

A.斐波那契数列和花朵

B.大自然里的斐波那契数列

C.生物学上的“鲁德维格定律”

D.斐波那契数列的应用规律

2.下列选项与文章的内容**不符合**的一项是( )

A.向日葵的花盘中有两组螺旋线，虽然向日葵有很多品种，但螺旋数目往往不会超过34和55、55和89或者89和144这三组数字。

B.斐波那契数列在树木生长中也有体现，由于新生的枝条，往往需要一段“休息”时间，供自身生长，而后才能萌发新枝，所以，树木是每隔一年才长出新的枝条的。

C.虽然自然界中有如此之多的斐波那契数列巧合，但因为气候或病虫害的影响，真实的植物往往没有完美的斐波那契螺旋。

 D.本文介绍了自然界中，一些植物的花瓣、萼片、果实的数目以及排列的方式，很符合数学的斐波那契数列的规则。而这，正是植物在大自然中长期适应和进化的结果。

3.根据文章的说明思路，将下面一句放入文章段落之间，你认为位置**合适**的一项是（ ）

 也许你要说，自然界中符合斐波那契数列规则的情况仅仅是特例，这能说明什么呢？

A.②③段之间

B.③④段之间

C.④⑤段之间

**二、阅读文段，完成4～6题。**

**远尘淡墨调烟雨**

 **——瓷板上的中国书画**

①古陶瓷上出现文字,早在三国时期就开始了。但直到六朝时期,陶瓷上的文字,仍以刻印或模印等表现形式存在,不能称之为陶瓷书法。直到唐代，随着长沙窑以书写的文字来装饰瓷器,陶瓷书法才算真正诞生。陶瓷书法有平面的“瓷板书法”与立体的“瓷器书法”之分。除书法外,用国画技法装饰陶瓷则推动了“瓷板画”的出现，从清中期开始,瓷板画的发展走向了兴盛。

 ②由土与火淬炼而成的中国陶瓷，经由笔与墨的浸染,从文化维度上脱胎换骨,从技艺晋身成为艺术。而一贯被誉为“中国美学之灵魂”的中国书画，脱离纸面融入到“冰肌玉骨”的瓷器、瓷板上，亦碰撞生发出新奇别致的情趣。

 ③ 【甲】 。同样清白素净的基调,因为材质、料性、技法的不同，书写者与欣赏者都得到不同的体验。陶瓷书画创作之前,书家对胚料的调制和瓷坯的性状需有成竹在胸的了解,书写绘画时才能恰到好处地控制运笔的力度、速度和技巧,否则很容易流露粗糙、呆板之相。

 ④以瓷板作书画，纸可以吸墨，瓷板却不能；纸柔软而轻薄，瓷板光洁而厚重。纸上运笔,讲求力度、波势和意韵,故常有“力透纸背”之说;瓷板行书,由于温差导致的窑变,能够让料性发生变化,所有的力度,轻重缓急,提按使转,所有的色相,浓淡枯涩,墨色变幻,赖火之功,会完全“现形”,因而更胜“力透纸背”,笔触如刀刻。酣畅淋漓处,纸不可及也,但若没有足够的好料和书写功力,也很容易“现丑”,釉中与釉下的书写,会让你笔行不畅,或浮或木,更遑论韵味、趣味。

 ⑤好的瓷板书画作品,非手功精湛、经验丰富、悟性超凡又学养丰厚的书画家不能为。民国时期最负盛名的“珠山八友”瓷板画为藏家竞相追逐,绘出的各种山水人物，花卉走兽无不光彩传神,栩栩如生,其笔法、墨韵、色彩和同时代的海上画派的作品有异曲同工之妙,又带有浓重的传达个性面貌的文人画色彩。八人的题款,也都是书法精品,色釉交映,凝练浑厚,浸透金石,尽现风流。

 ⑥古诗有七绝咏青花瓷之美：“雨过天青云破开,鬼谷下山入梦来。远尘淡墨调烟雨,一见倾心镌画台。”在英文里,“中国”和“瓷器”是同一个单词——china。瓷,连接着中国人的精神世界,延续这种优美的传统技艺,更需在其中糅入书心、文心。瓷板书画,将书画艺术、制瓷艺术及传统文学艺术融为一体,既拓宽了书画艺术的载体,又以不同书体、内容、章法之有机组合,为瓷器脱去“匠气”“与烟火气”,萃取出凝重质朴的魅力。

 ⑦书画行走瓷板,笔墨线条在釉彩间舒展舞蹈,古典诗文在瓷板上低吟浅唱,刚强者有了柔软的面容,柔软者有了刚强的筋骨,正合乎中国人的太极之“道”。惟其得道,“瓷”与“书画”这两门中国传统技艺蕴含的人文精神、审美理念和艺术感染力才能更长远的彰显。

（摘自中央国家机关书协微信平台）

4.阅读前两段，判断中国陶瓷从技艺晋身成为艺术的顺序**正确**的一项是（ ）

A．古陶瓷文字 陶瓷书法 陶瓷模印文字  清中期瓷板画

B．古陶瓷文字   陶瓷模印文字  清中期瓷板画  陶瓷书法

C．陶瓷模印文字  清中期瓷板画  陶瓷书法   古陶瓷文字

D．古陶瓷文字  陶瓷模印文字  陶瓷书法    清中期瓷板画

5.阅读③～⑤段，瓷板作书画与纸上作书画的区别**不正确**一项是（ ）

A．陶瓷书画创作前，书家对胚料的调制和瓷的性状需要成竹在胸。

B．纸上作书画“力透纸背”，瓷板书画笔触如刀割。

C．瓷板作书画对书写功力要求不高，纸上作画则相反。

6. 你认为以“远尘淡墨调烟雨”作为文章题目的作用表述**最恰当**的一项是（ ）

A.仅仅是为了增强文学色彩。

B.生动地说明了瓷板书画的艺术魅力。

C.引用诗文突显青花瓷之美。

7. 根据上下文内容，在【甲】处填写句子**最恰当**的一项是（ ）

A.瓷板作画与纸张作画完全不同。

B.瓷与纸大不相同。

C.瓷与纸有诸多类似，又大不相同。

D.瓷板作画与纸张作画手法相同。

**三、阅读文段，完成8～10题。**

 **天宫一号：控制中的“坠毁”**

①近日，部分外媒称天宫一号已经失控并将撞向地球，对地面环境及安全造成威胁。天宫一号是我国2011年9月29日发射升空的第一个目标飞行器（实验性空间站），它在载人航天对接技术上的突破，打破了苏美两国自上世纪60年代以来在全世界近50年的垄断。

②2013年6月13日，天宫一号与载人飞船神舟十号成功自动对接。结束了神舟十号任务以后，天宫一号的所有目标就已全部达成，没有进一步的安排，这也符合它预先设计的仅两年的寿命（2013年底结束）。但是天宫一号超期服役到了2016年3月才正式宣布中断数据连接。天宫一号将会逐渐坠回地球。

③不可否认，目前的天宫一号的确是个被弃用的航天器残骸，虽然我们心里不愿意承认，但它现在的状态更接近于一个名词：太空垃圾。

④一般来说，绕地球飞行的无用人造物体都是太空垃圾，具体有很多种。一种是航天发射活动抛弃的负重：比如多级火箭的第二级、第三级、上面级等，它们会环绕地球并在稀薄大气作用下返回地球。

⑤另外一种太空垃级是寿终正寝的航天器。任何一个航天器都有自己的寿命，天宫一号就属于此类。

⑥第三种太空垃圾是导弹反卫星试验和太空垃圾碰撞产生的新垃圾。目前估计，一共有1.7亿个直径小于1厘来的太空垃圾，有67万个1～10厘米直径大小以及2.9万个尺寸更大的太空垃圾在绕地飞行。

⑦对于飞在低到中高轨，比如600～39600千米高乃至各种大椭圆轨道上的太空垃圾，目前完全无法处理。尤其是报废的导航卫星和通信卫星基本都处在20000～39600千米高的轨道，这些垃圾差不多将和地球同时灭亡。而对包括天宫一号在内的位于200～600千米高度的航天器，都会受到地球稀薄大气的影响而缓慢坠回地球。历史上，美国航天飞机可以主动移除太空垃圾，但也只在1984年回收两颗入轨失败的昂贵通信卫星的任务中展示过，成本实在太高！所以，所有像天宫一号这类的人类载人航天器，最终都会缓慢回到地球的怀抱。

⑧从1971年到1991年，苏联7个重达18.5～19．8吨的礼炮系列空间站先后返回地球，都成功焚毁在大气中。1979年，美国重达77.1吨的天空实验室返回地球，在地表发现了几十个碎片。

⑨除此之外，人类所有的载人航天任务，都伴随着飞船残骸的返回。比如中国神舟飞船和俄罗斯联盟飞船均由推进舱、服务舱、返回舱等构成，但只有经过特殊保护的返回舱是能安全着陆的，其它部分都会在空中焚毁。

⑩俄罗斯进步号、中国天舟号货运飞船等，都会整体返回大气焚毁。例如每年国际空间站任务都会焚毁大约4艘重达7吨的进步号。我国的天舟一号返回重量与天宫一号接近，已经在2017年9月22日返回地球并完全焚毁。

⑪在世界范围内，废弃航天器（不同于有巨大翼面的航天飞机或者受到保护且带有降落伞等装置的返回舱）精确落点的预测都是个顶级难题。更何况天宫这种形状不规则且毫无防护的废弃航天器，只能大概划分一个巨大的潜在残骸落区。目前人类最常用的落区是巨大的南太平洋，这里几乎没有人类生存。当然，即便是划定残骸落区，也只能尽力提前控制（发动机剩余燃料最后工作）让航天器落到这里，甚至也不意味着一定会有残骸会坠落下来。

⑫由于天宫一号的返回过程受很多因素影响，几乎没有办法预测它解体后是否一定能烧完，以及万一存在残骸的话到底会落在哪里，这换作是任何国家也都无法做到。人类航天已经开展了60年，还从未出现过一例在轨航天器返回地球时造成人员伤亡的案例。天宫一号造成损失的概率应该远低于你连续随机买号而连中彩票头奖的概率。

8.下列有关“太空垃圾”说法**不符合**文意的一项是（ ）

A.太空垃圾主要有三种：航天发射活动抛弃的负重、寿终正寝的航天器、导弹反卫星试验和太空垃圾碰撞产生的新垃圾。

B.太空垃圾大多处在20000～39600千米高的轨道上，它们差不多将和地球同时灭亡。

C.由于回收太空垃圾成本实在太高，包括美国在内的各航天大国都选择了让废弃的载人航天器缓慢回到地球的怀抱。

D.对废弃航天器的精确落点的预测是顶级难题，目前任何一个国家都无法做到准确预测航天器残骸到底会落在哪里，而只能大概划分一个巨大的潜在残骸落区。

9.下列有关“天宫一号”说法**不符合**文意的一项是（ ）

A.天宫一号在载人航天对接技术上的突破，打破了苏美两国在全世界近50年的垄断，表明我国载人航天工程研究取得了巨大进步。

B.世界上任何一个航天器都有自己的寿命，天宫一号超期服役两年多时间，2016年3月开始将逐渐坠回地球。

C.天宫一号这种形状不规则且毫无防护的废弃航天器，在返回地球过程中将会解体并烧完。

D.部分外媒称天宫一号已经失控并将撞向地球，对地面安全造成威胁。其实天宫一号造成损失的概率极低。

10.下列说法**符合**文意的一项是（ ）

A.第⑥段运用列数字的说明方法，意在说明太空垃圾是重大的安全隐患；第⑧段运用举例子的说明方法，意在说明苏联和美国在航天领域方面取得了巨大成就。

B.我国的天舟一号返回重量与天宫一号接近，已经在2017年9月22日返回地球，留下了少量残片。

C.人类所有的载人航天任务都伴随着飞船残骸的返回，不经过特殊保护的返回舱会在空中焚毁。

D.各航天大国的残骸落区多在巨大的南太平洋，因为这里几乎没有人类生存。