**第8课时 思乡之苦**

**复习《次北固山下》《天净沙•秋思》及拓展**

中国人浓厚的乡土观念，让思乡诗的生长有了肥沃的土壤。这些思乡诗或者思念亲人，或思念家乡景物，都饱含着浓烈的乡愁。而这一抹浓得化不开的乡愁，是倦鸟对树枝的依赖，也是绿叶对根的情意。

【材料一】

伟大诗人屈原曾经说:“悲莫悲兮生别离。”在古代，人生最大的悲伤莫过于与亲友远别。但悲苦的心灵易于作诗，“生别离”成了思乡诗产生的契机。上至商周，下至清末，“思乡”是永恒的主题，它几乎存在于每一位诗人的创作中。那么，我国古典文学中的思乡情怀如此浓重的根源是什么呢?

**一、文化根源**

1.农耕社会，安土重迁。

几千年的农耕社会，中国人安土重迁。人们滞留他乡往往会觉得不稳定和无着落，而对故土的忆念便会成为一种心灵的慰藉。杜甫《月夜忆舍弟》中的“月是故乡明”，明明是普天之下共同的一轮明月，为何偏要说故乡的月最明？这大概是因为它切合了人们那化不开的乡土之情。

2.注重亲情，年节团聚。

中国自古以来重视亲情，“家”如同一只无形的巨手，始终聚拢着中国传统的长幼亲情。无论你走多远，家永远是最温暖的归处。逢年过节，家人团坐，叙一叙奔波劳碌之苦，忆念往昔美好时光，而此时游子若滞留他乡，就会孤灯相伴，形影相吊。

**二、社会根源**

1.交通不便，通讯不便。

在古代，在靠人力和畜力去挑战距离的漫长时期，在通讯只能靠鸿雁、驿使传书的时代，一旦离乡，长路漫漫，何日是归年?关山重重，乡书谁人递?在无数个节日或月圆的晚上，漂泊游子怎能抑制无边的思念?这应该是思乡诗如此之多、如此动人的最重要的原因。

2.宦游漂泊，羁旅怀乡。

我国古代以“治国平天下”为理想的文人，为了追求功名、建功立业，往往抛妻别友，赶赴外地谋职。而一旦踏上仕途便身不由己，或滞留京城，或远赴任所，还有相当一部分文人被贬谪到尚未开化的蛮荒之地。身居举目无亲之所，无人慰藉，这常常会使诗人涌起剪不断、理还乱的乡愁。

3.战乱频仍，征人思乡。

不管战争原因如何，对于战士们或战乱中逃难的人民来说，大家要面对的是两种残酷的现实:一种是与亲人、家乡的远别，另一种是流血与死亡。而当这愁思和恐惧同时占据内心时，人们对亲人和家乡的怀念也就分外强烈。因为这时的家乡对他们来说意味着团圆和温暖，更意味着人类最为基本的需求——和平与安全。

对乡土的眷恋，对故园的深情，早已深深植根于华夏儿女的骨髓之中。无论我们走多远，无论时空如何变迁，故园将是我们永远的依恋。

【材料二】**思乡诗词常用意象**

月亮：“露从今夜白，月是故乡明”以幻作真，为突出对故乡的思念。

秋风、秋霜、衰草：引发行人孤独、凄凉、惆怅之情。

梧桐：民间传说，凤凰喜欢栖息在梧桐树上。古书上说，梧桐能知秋。诗人体察梧桐叶落的飘零景象，咏叹身世的孤苦凄凉，如李清照《声声慢》：梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。

杜鹃：又叫杜宇、子规，叫声凄切哀伤，声如“不如归去”。口角鲜红，故有“杜鹃啼血”之说。常与哀怨、思归有关，如李白《蜀道难》：又闻子归啼夜月，愁空山。

猿啼：常象征漂泊之人的悲苦之情，如杜甫《登高》：风急天高猿啸哀。

沙鸥：往往喻指漂泊不定，孤苦伶仃的形象。

鸿雁：候鸟，常引起游子思乡、怀亲之情和羁旅之愁。

浮云：因漂移不定，喻在外漂泊的游子。

其他如寒山、烟、暝色、高楼、宿鸟、烟、日暮等。特别是暝色、日暮时分，漂泊的旅人停泊休憩，羁旅愁思也会油然而生。与日暮、暝色相近的意象还有暮霭、落日、夕阳，也可表现游子思乡之情。

【材料三】

结合注释阅读《月夜忆舍弟》，完成练习题。

月夜忆舍弟

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。  
有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

**【注释】**

舍弟：谦称自己的弟弟。

戍鼓：戍楼上的更鼓。戍，驻防。

断人行：指鼓声响起后，就开始宵禁。  
边秋：一作“秋边”，秋天的边地，边塞的秋天。  
露从今夜白：指在气节“白露”的一个夜晚。

有弟皆分散，无家问死生：弟兄分散，家园无存，互相间都无从得知死生的消息。  
长：一直，老是。

达：到。  
况乃：何况是。  
未休兵：战争还没有结束。

1.你是如何理解“露从今夜白，月是故乡明”这一联的，表达了作者怎样的感情?

答：

2.你还知道哪些思乡的名句，也可以通过网络查询扩充自己的积累，请写在下面。

答：